

Wierlwiigi da Halestrina's  
Werke.

Zwölfter Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



M 4573 / 12, 13.



Drittes Buch der Messen

von

Hierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

von

Franz Xaver Haberl.

---

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel  
in Leipzig.

IOANNIS PETRALOISII  
PRAENESTINI  
MISSARVM

---

LIBER TERTIVS.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

---

ROMAE

APVD HAEREDES VALERII ET LOVISII DORICORVM FRATRVM.

M. D. L. XX.

# PHILIPPO

## REGI CATHOLICO

### IO. PETRALOISIVS PRAENESTINVS

S. D.

**S**uperiore anno misi ad te PHILIPPE REX invictissime Secundum volumen | Missarum, quas musico  
artificio elaboratas, et ad ecclesiasticam in templis con | suetudinem, compositas edideram. Quod  
munusculum meum cum tibi tuisque Principi | bus gratum, et acceptum fuisse cognoverim, nihil mihi  
deinde prius, ac potius faciendum | esse duxi quam ut hoc tertium Volumen non minori studio, et  
diligentia limatum ac | perfectum tuo etiam nomini consecrarem. Quid enim ad rerum mearum de-  
fensionem fir | mius? Quid ad famae meae gloriam illustrius? Quis denique laborum meorum fructus |  
optabilior existere possit, quam ut omnes intelligant lucubrationes meas placere tibi, | tali ac tanto  
Principi, easque voluntatis et iudicii tui testimonio comprobari? laudent alii | vetustissimae nobilitatis  
 tuae splendorem, suspiciant incomparabilem opum vim atque copiam, admirentur immensum | tot  
regnum provinciarum et regionum imperium, atque dominatum. Ego ut haec magna laude, et ad-  
 miratione digna | esse non nego, ita singularem illam tuam in rebus humanis administrandis justitiam  
incredibilemque in cultu rerum divi | narum tuendo, augendo ornandoque pietatem praeter caetera  
dignitatis tuae ornamenta, perpetuo colam atque praedicabo. Atque | haec sane res etiam nunc movit  
me hominem tibi nulla re adhuc notum ut maxime cuperem haec ingenii, et peritiae musicae |  
(quantulacunque in me est) opera velut quaedam mei erga res divinas, tuamque Majestatem studii,  
et observantiae testi | monia tibi commendata, probataque in lucem exire. Nemo enim tanto auctori-  
tatis tuae pondere oppressus audebit vitupe | rando et reprehendendo labefactare quod Regis omnium  
maximi et religiosissimi laudatione, et approbatione muni | tum firmatumque cognoscet.

# VORWORT.

Das vorliegende 3. Buch der Messen ist unter den zum Drucke beförderten Werken Palestrina's als Opus VI. zu bezeichnen. Im Jahre 1569 nämlich veröffentlichte Pierluigi das 1. Buch der mehrstimmigen Motetten (Gesamtausgabe I. Band), und diesem folgte im nächsten Jahre das 3. Buch der Messen, dessen Originaltitel und Dedication\*) hier abgedruckt ist. Wenn der Komponist in seiner Widmung an König Philipp II. von Spanien die Mittheilung macht, dass er »im verflossenen Jahre« das 2. Buch der Messen an denselben Fürsten gesendet habe, und in Folge der gütigen Aufnahme des Werkes sogleich an die Herstellung des 3. Buches der Messen gegangen sei, während doch das 2. Buch der Messen im Jahre 1567 erschien und (wie oben bemerkt) das 1. Buch der mehrstimmigen Motetten 1569 edirt wurde, so werden wir die Lösung dieser chronologischen Ungenauigkeit durch die Erwägung bewerkstelligen können, dass die Überreichung des Dedicationsexemplars im Jahre 1568 geschehen sein mag\*\*) und dass bei den langsamen Verkehrsmitteln jener Zeit die Anerkennung Philipps, wenn sie auch im nämlichen Jahre noch erfolgte\*\*\*), erst den Entschluss Pierluigi's reifte, zu dessen Ausführung bei dem grossen Umfange dieses Bandes und der Umständlichkeit des Satz- und Druckverfahrens jener Zeit mindestens ein Jahr erforderlich war.

Eine zweite Ausgabe dieses Bandes erschien 29 Jahre später in 6 Quartbänden mit folgendem Titel ohne Vorwort oder Dedication: MISSARVM | CVM QVATVOR | Quinque, ac Sex Vocibus | AVCTORE IO. PETRO ALOYSIO | PRAENESTINO, | Nunc recens impressae. | LIBER TERTIVS. | (Folgt das Druckerzeichen von Ang. Gardano) Venetiis Apud Angelum Gardanum. | M. D. LXXXVIII.

In dieser, 5 Jahre nach Palestrina's Tod hergestellten Ausgabe hat der unbekannte Redacteur, vielleicht nach den von Hyginus, dem Sohne Pierluigi's, nach Venedig verkauften Manuscripten des Komponisten, der zweiten Messe »Primi Toni« noch den Titel des Motivs beigefügt: »Io mi son' giovinetta«, Anfang eines Madrigals aus Boccaccio's Decamerone, 9. Tag, 10. Novelle; in der Messe »L'homme armé« wurden die in der Folioausgabe vorhandenen Schwierigkeiten des gemischten *tempus perfectum* und *imperfectum* aufgelöst; in der Messe »de beata Virgine« sind die Einschaltungen in die *Gloria* durch Wiederholung der liturgischen Textworte beseitigt; die 8. Messe fehlt gänzlich.

\*) Die Vertheilung der Worte in der Grossfolioausgabe lautet im Original: IOANNIS | PETRALOISII | PRAENESTINI | MISSARVM LIBER | TERTIVS. Dann folgt der im Vorwort zum 2. Buch der Messen beschriebene Holzschnitt mit der Umschrift: INVIA VIRTVTI etc. Unter demselben: Cum Gratia & Privilegio. | ROMAE | Apud Haeredes Valerij, & Louisii Doricorum Fratrum. | M. D. L. XX. Auf der 2. Seite des Titelblattes findet sich die Dedication, auf der 3. Seite steht das Inhaltsverzeichniss, auf der letzten Seite des Bandes, in welchem die einzelnen Stimmen gegenüber auf 126 Folioblättern gedruckt sind, wiederholt sich unter dem Bilde des Pegasus (siehe Vorwort zum 11. Bande) in gothischer Schrift die Angabe: Impresum (!) Rome (!) apud Here | des Valerii et Aloysii Do | ricorum fratrum (!) | M. D. L. XX.

\*\*) Das 2. Buch wurde am 20. Sept. 1567, das 3. am 30. Juni 1570 vom Kapitel zu S. Peter für das Musik-Archiv angekauft. Siehe Baini. Tom. I. 354.

\*\*\*) Aus der Dedication geht hervor, dass Pierluigi nur vom Hörensagen, ohne schriftliche oder offizielle Anerkennung, die Nachricht erhielt, dass Philipp II. und »seine Fürsten« (etwa der Nuntius, Cardinal Fr. Pacecco? siehe Vorwort zum 11. Bande!) den 2. Band gnädig angenommen hätten. Ein Geschenk oder einen Beitrag zur Deckung der Druckkosten erhielt Palestrina weder für das 2. noch für das 3. Buch der Messen, denn die Anspielung auf den Glanz, die Macht und die Reichthümer der spanischen Länder und ihres Beherrschers, ist auffallend deutlich, und die Thatsache muss befremden, dass Pierluigi keine seiner Publikationen mehr dem König von Spanien dedicirte.



Der Ansicht Baini's, dass Pierluigi die sämtlichen Messen dieses 3. Buches (mit Ausnahme der 3. und 4.) schon vor den Beschlüssen über eine Reform der Kirchenmusik und Verwendung weltlicher Lieder zu Motiven und Titeln für Kirchencompositionen geschrieben habe, kann man rückhaltlos zustimmen. Denn die Missa: *Ut, re, mi, fa, sol, la* findet sich in den Chorbüchern der sixtinischen Kapelle in Codex 39 schon im Jahre 1562 eingetragen, und die Kompositionsweise der 1., 2., 6., und theilweise der 7. Messe dieses Buches weist noch nicht jene charakteristische Klarheit, jene licht- und kraftvolle Einheit und Einfachheit des Styles auf, die der *M. Papae Marcelli*, sowie der 3., 4., 5. und 8. Messe dieses Buches eigen sind.

Noch ehe ich zur Besprechung der einzelnen Messen dieses merkwürdigen 3. Buches übergehe, drängt es mich, die *M. Ut, re, mi, fa, sol, la* als das Modell der *M. Papae Marcelli* zu bezeichnen, dem übrigens in genialer Durchführung und musikalischer Wirkung die *M. L'homme armé* nicht nachsteht. In diesen drei Messen, sowie in der *M. Brevis* prägt sich der Sieg des Meisters über die hergebrachten, von ihm durchdrungenen und ihn durchdringenden Formen am deutlichsten aus — diese sind Palestrinastyl geworden, nicht weil er die Kunstformen zertrümmerte, sondern vereinfachte und durchgeistigte. —

Die Überschrift der 1. Messe dieses Buches weist auf das dritte Resp. der 1. Nocturn des 5. Sonntags im Sept. hin.\*) Die Tonart ist äolisch. Die leichte, melodisch und rhythmisch fließende Bewegung der einzelnen Stimmen, von denen jede nach modernen Begriffen als Hauptmelodie für den liturg. Text verwendet werden könnte, wird im Credo bei *Et incarnatus est* zu einer kurzen Ruhe zusammengedrängt, um das Geheimniss der Menschwerdung des Gottessohnes besonders zu feiern, — die Erfüllung der Hoffnung zu verkündigen. —

Über das Motiv der 2. Messe, welche Pierluigi in der selbst besorgten Ausgabe nur mit »Primi Toni« bezeichnete (siehe oben), kann nicht angegeben werden, welche Komposition des Madrigals »Jo mi son giovinetta« der Meister zu Grunde legte; in den zwei Büchern seiner vierstimmigen Madrigale findet sich dieser Text nicht vor. Tonart ist dorisch, in die Oberquart transponirt. Der doppelte Canon im zweiten *Agnus Dei* ist wegen des nur um eine *semibrevis* entfernten Eintrittes der 3. Stimme in Subdiapente als besonderes Kunststück hervorzuheben.

Die 3. Messe scheint ihren Titel von der ersten Note des Motiv's = (*nota brevis*) zu führen. Nicht wegen der Kürze also\*\*), sondern wegen der sogenannten kurzen Note dürfte sie *M. brevis* heissen. Dieselbe sollte eigentlich den Titel, »audi filia« tragen, denn sie hat die nämlichen Motive und beinahe die gleiche Durchführung, wie eine mit genanntem Titel im Jahre 1558 gedruckte Messe von Claud. Goudimel, der bekanntlich als Lehrer Pierluigi's gilt. Der Unterschied beider Messen liegt aber darin, dass Giovanni die Stimmen fließender ineinander webt, grössere Deutlichkeit des Textes bewirkt, und viel mehr Kraft und Leben entwickelt. Baini bemerkt mit Recht, »dass die Messe so recht den Genius Pierluigi's kennzeichnet und bei jeder Aufführung den Eindruck macht, als sei sie soeben aus der Feder des Meisters geflossen.«

Ihre Popularität geht auch aus der Thatsache hervor, dass sie, fälschlich als V<sup>1</sup>-toni — denn sie ist in der XI. transponirten jonischen Tonart geschrieben — noch in drei Separatausgaben

\*) »Spem in alium numquam habui praeterquam in te, Deus Israel: qui irasceris, et propitius eris, et omnia peccata hominum in tribulatione dimittis. V. Domine Deus, creator coeli et terrae, respice ad humilitatem nostram.« Man ist versucht, bei dem Gedanken an die Wahl dieses Textes für das zweite dem König Philipp dedieirte Werk sich an die Anekdote zu erinnern, wie Josquinus Pratensis Ludwig XII. mit einer Motette »Memor esto verbi tui« an ein gegebenes Versprechen mahnte!

\*\*) Ausser der *M. sine nomine* im II. Buche hatte übrigens Palestrina bis 1570 keine kürzere Messe geschrieben, und desswegen ist auch die Erklärung »kurze Messe« neben der: »Messe, die mit einer *nota brevis* beginnt«, zulässig.

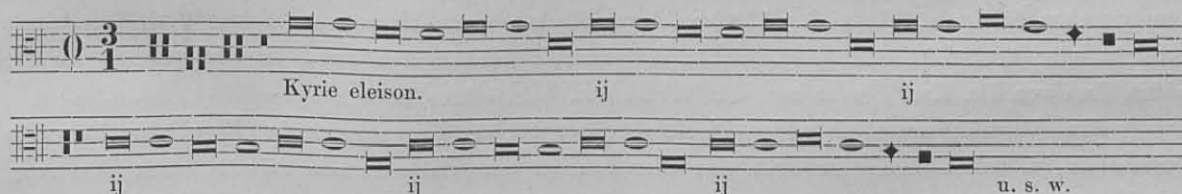


(1590, 1605 und 1608) publizirt wurde. Den genauen Titel dieser Edition siehe im Vorwort zum 1. Buch der Messen, der Gesamtausgabe X. Band, S. VI, Anm.

Die 4. Messe ist für jene Tage geschrieben, an denen weder *Gloria* noch *Credo* trifft, also für die eigentlichen Ferialtage des Kirchenjahres, daher die Benennung *de Feria*. Ihre Motive sind dem gregorianischen Choral entnommen, die Tonart ist phrygisch, III. Kirchenton.

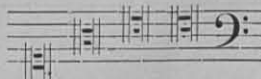
In der 5. Messe hat Pierluigi ein Meisterstück der musikalischen Gelehrsamkeit jener Epoche geschaffen, in welchem überdiess reichstes musikalisches Leben pulsirt, — ein Triumph des Genies innerhalb selbstgezogener Schranken.

Das Motiv des Liedes »L'homme armé« hatten seit Wilh. Dufay (Ende des 14. Jahrh.) alle hervorragenden Komponisten zum Thema für Messen gewählt.\*) So konnte und wollte auch Palestrina nicht zurückbleiben. Seine Arbeit fiel so bedeutungsvoll und musterhaft aus, dass Zacconi in seinem Werke »prattica di musica« noch zu Lebzeiten Giovanni's (1592) einen ausführlichen Commentar darüber schrieb\*\*), und Cerone im »Melopeo« (1613) dieselbe als eine der vorzüglichsten und beachtenswerthe- sten unter den fünfstimmigen Messen Palestrina's bezeichnet und das ganze 20. Buch seines Werkes einer ausführlichen Analyse derselben widmet. Es würde zu weit führen, all' die Schwierigkeiten, welche der Sänger nach der Originalausgabe von 1570 zu überwinden hatte, hier anzuführen, wie der Tenor immer im *Tempus perfectum cum prolatione*, die andern Stimmen im *tempus perfectum integri valoris* singen, in der Wirklichkeit aber sich das *tempus imperfectum* als Resultat ergibt, wie Augmentirung, Verkleinerung, Punctirung, Notenschwärzung u. s. w. sich dazu mischen, wie nach einem Worte von Ambros: »Die allerfeinsten Feinheiten der Mensuralnotirung« durchstudirt und verwerthet sind.« Beispielsweise möge hier die Notirung des Originals im Tenor des 3. Kyrie Platz finden, wobei wir auf die in vorliegender Partitur gegebene Auflösung hinweisen, welche (bei den Alten) ganz ungewöhnliche Rhythmen ergibt:



In der späteren Quartausgabe von 1599 sind die räthselhaften Tempobezeichnungen theilweise aufgelöst. Die Tonart ist hypomixolydisch (8. Modus).

Ein Vergleich mit der über das nämliche Thema geschriebenen Messe von Josquin de Près (Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, VI. Band, Berlin bei Leo Liepmannssohn, 1877) wird sogleich die Superiorität des Pränestiners in Behandlung der Stimmvertheilung und des Textes, sowie in der musikalischen Wirkung erweisen. Eine gründlich durchstudirte Aufführung dieser Messe, nach Transposition in die Unterterz mit folgenden Schlüsseln




und 3# Vorzeichnung

und mit Besetzung des Altes durch hohe Tenore von Knabenalten untermischt, des II. Tenores durch kräftige Baritone wird eine ausserordentlich dankbare Aufgabe für tüchtige Gesangschöre, sein und eine vorzügliche Wirkung erzielen. —

Die 6. Messe »Repleatur os meum« ist eine durch ihre Canon in den sämtlichen Inter-

\*) Siehe Baini, Tom. I. pag. 358, nota 431. Ambros Geschichte der Musik, 2. Band. S. 287, 411, 517 und die folg. Dasselbst sind auch der Text und verschiedene Lesearten des »L'homme armé« mitgetheilt.

\*\*) Lib. II. cap. 38, pag. 115—122 und cap. 51, pag. 128.

vallen der phrygischen Tonleiter merkwürdige Arbeit.\*) In Folge dieses Wechsels ändern sich auch die Schlüssel der den Canon auflösenden Stimme, d. h. die 5. Stimme ist bald Sopran, bald Alt oder Tenor, nur »Crucifixus« und »Benedictus« sind ohne diese Fessel komponirt. Im ersten »Agnus Dei« wird durch die Zeichen  angegeben, dass die den Canon auf gleichem Tone auflösende Stimme die Notenwerthe zu verdoppeln hat.

Der 7. Messe liegen, wie schon aus dem Titel erhellt, die Melodien der Muttergottesmesse zu Grunde, daher sind (wie in der 1. Messe des 2. Buches) das *Kyrie* im I. dorischen Ton, in die Oberquart transponirt, *Gloria* im III. modus, *Credo* im äolischen statt phrygischen, *Sanctus* etc. im transponirten jonischen modus geschrieben. Eine Eigenthümlichkeit dieser Messe sind die in der Ausgabe von 1570 stehenden Einschaltungen im *Gloria*, welche vor der durch das Tridenterconcil festgesetzten Reform des Missale an manchen Orten beim Absingen des *Gloria* mit Bezug auf Maria an ihren Festtagen gemacht wurden\*\*). Die spätere Ausgabe von 1599 enthält sie (wie oben bemerkt) nicht mehr, und setzt dafür Wiederholungen der liturgischen Textworte. In vorliegender Partitur wurde der Text nach den beiden Ausgaben mitgetheilt.

Die 8. und letzte Messe dieses Buches steht nur in der 1. Ausgabe von 1570, sowie im Cod. 39 des sixtinischen Kapellarchiv's. Ihr Thema bewegt sich im »Hexach. naturale« (c—a) und »durum« (g—e); da diese sechs Töne in gleichlangen Noten (bald  $\equiv$ ,  $\equiv$  oder  $=$  und  $\leq$ ) wiederkehren, so ergab sich für die meisten Theile eine Gleichzeitigkeit im Rhythmus der übrigen Stimmen, die für jene Epoche (1562) neu war, aber gleich den Improperien das Wohlgefallen und die Bewunderung der Sänger und Zuhörer erregte.\*\*\*) Nach Vergleichung der Compositionen, welche vor und nach Palestrina über das Hexachord komponirt wurden, muss man ohne besondere Voreingenommenheit für Pierluigi zugestehen, dass keine derselben in Bezug auf Einfachheit und Natürlichkeit der kontrapunktirenden Stimmen, Fluss der Rhythmik und überraschende Harmonien dieses Werk Palestrina's erreicht oder übertrifft; man vergleiche z. B. Suriano's gleichnamige Messe im »Selectus novus« der »Mus. div.« von Dr. Karl Proske und die Worte von W. Ambros in Musikgeschichte, Bd. 4, S. 16.

Eine Unvollkommenheit schien Pierluigi später bei der Composition der M. »Papae Marcelli« gutmachen zu wollen, indem er statt vier Oberstimmen vier Unterstimmen wählte, deren Besetzung und Klangfarbe leichter und wirkungsvoller sich gestalten; die Schwierigkeit, welche in der passenden Besetzung von vier Oberstimmen liegt, scheint auch die Ursache gewesen zu sein, dass diese Messe in der Quartausgabe von 1599 weglieb. Als besondere Meisterstücke glaube ich *Crucifixus*, *Benedictus* und *Agnus Dei* hervorheben zu sollen. Die Tonart ist jonisch; für praktische Ausführung dürfte sich die bei der M. »L'homme armé« angegebene Transposition und Stimmenmischung empfehlen; der Cantus II. kann dann ausschliesslich von Knaben mit Mezzosopran vorgetragen werden.

Für die Redaction dieses Bandes wurden die im 1. Buche der Messen dargelegten Grundsätze beibehalten.

\*) Mit den nämlichen Worten beginnt das II. Resp. des Donnerstags in der 2. Woche nach Epiphanie: »Repleatur os meum lauda tua, ut hymnum dicam gloriae tuae, tota die magnitudinem tuam: noli me projicere in tempore senectutis: dum defecerit in me virtus mea, ne derelinquas me. V. Gaudebunt labia mea, dum cantavero tibi.

\*\*) Siehe darüber Baini I. 359, nota 432 und Thesaurus sacr. rituum von Barth. Gavantus, Venet. 1769, pars I. tit. 8. pag. 52 sequ.

\*\*\*) Siehe Baini, Tom. I. pag. 207 sequ.

Regensburg, 6. Dez. 1881.

Fr. X. Haberl.

# INDEX MISSARUM.

(SECUNDUM EDITIONEM 1570.)

## Quatuor vocum.

|                                | pag. |
|--------------------------------|------|
| Missa. Spem in alium . . . . . | 3    |
| Missa. Primi toni . . . . .    | 26   |
| Missa. Brevis. . . . .         | 50   |
| Missa. De Feria . . . . .      | 66   |

## Quinque vocum.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Missa. L'homme Arme. . . . .       | 75  |
| Missa. Repleatur Os meum . . . . . | 105 |

## Sex vocum.

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Missa. De Beata Virgine . . . . .   | 135 |
| Missa. Ut re mi fa sol la . . . . . | 165 |

## Missa: „Spem in alium“

4 vocum.

Cantus. *Ry - rie e - lei - son,*

Altus. *Ry - rie e - lei - son, Ry -*

Tenor. *Ry - rie e - lei -*

Bassus. *Ry -*

*rie e - lei - son,* *Ry - ri e e -*

*rie e - lei - son,* *Ry - rie e - lei -*

*rie e - lei - son,*

*son,* *Ry - rie e - lei -*

*lei - son,* *Ry - rie e - lei - son,* *Ry -*

*son,* *Ry - rie e - lei -*

*Ry - rie e - lei - son, e -*

*son,* *Ry - rie e - lei - son.*

*rie e - lei - son,* *Ry - rie e - lei - son.*

*son,* *Ry - rie e - lei - son.*

*lei - son,* *Ry - rie e - lei - son.*





Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -



- lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.



Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - leison,

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e -

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei -

Ry - rie e - lei - son, e - lei -



*Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -*  
*- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e*  
*- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -*  
*- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -*

**Gloria in excelsis Deo.**

**Cantus.** Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae  
**Altus.** Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -  
**Tenor.** Bo - nae vo -  
**Bassus.** Bo - nae

vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -  
 - nae volun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus.  
 - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra -

o-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-

bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am, bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am,

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-

ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De -

ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De -

ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne

Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De -

i, Fi - li-us Pa - tris.

i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -



Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -  
 - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca -  
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
 - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

- nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
 - ti - o - nem no - stram.  
 - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se -

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus  
 Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -  
 - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus  
 re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,  
 - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu. Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu. Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu. Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - in glo - ri - a

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. ri - a De - i Pa - tris. A - men. men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris. A - men.

### Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni po - ten - tem,  
 Altus. Pa - trem o - mni po - ten - tem, o - mni - po - ten -  
 Tenor. Pa - trem o - mni po - ten -  
 Bassus. Pa - trem



fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et in - vi -  
 tem fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium, et  
 tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um  
 o - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um.

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -  
 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum  
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -  
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.  
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

An - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - tre na - tum ante o - mni - a sae - cu - la.  
 Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De -  
 tre na - tum. De - um de

Lu - mende lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - -  
 Lu - mende lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, ve - ro.  
 um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - - -  
 De - o, De - um ve - rum de De - o ve - - -

-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - -  
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - -  
 -ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - -  
 -ro. Con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

- lem Pa - tri. Qui propter nos ho - mi - nes  
 - tri. Qui propter nos ho - mi - nes  
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et propter nostram sa -  
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et propter

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit  
 de - scen - dit de coe - lis, de - scendit de coe -  
 - lu - tem de - scendit de coe - lis, de - scen -  
 nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

- lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

- dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

- scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

## 3 vocibus.

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, e - ti -

Tenor. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Bassus. Cru - ci - fi - xus

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,



sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus,  
 la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se -  
 sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus,

pas - sus et se - pul-tus est.  
 - pul - tus est, pas - sus, et se-pul-tus est.  
 et se-pul-tus est, pas - sus, et se-pul - tus est. Et

Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e, di -  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, ter-ti-a di - e  
 re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, ter - ti-a di - e se-cun -

e se - cun - dum Scri-pta -  
 se - cun - dum Scri-pta - ras,  
 - dum Scri-pta - ras, se - cun - dum Scri-pta -

ras, se - cun - dum Scri-pta - ras.  
 secun - dum Scri-pta - ras, se-cun - dum Scri-pta - ras.  
 ras, se - cun - dum Scri-pta - ras, se - cun - dum Scri-pta - ras.

Cantus. Et a - scen - dit in coe - lum,

Altus. Et a - scen - dit in coe - lum, et a -

Bassus. Et a - scen - dit in coe -

et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum: se -

- scen - dit in coe - lum, in coe - lum, coe - lum: se -

- lum, et a - scen - dit in coe - lum:

sedet ad dex - teram Pa - tris, se - det ad dex - teram Pa -

- det ad dex - teram Pa - tris, se - det ad dex - teram Pa -

sedet ad dex - teram Pa -

- tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a, et i -

- tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a, et i -

- tris. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a, et i - te - rum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

- te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mortu - os, ju -

ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,



mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:  
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus  
 - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 e - rit fi - nis. cu - jus re - gni non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.  
 fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi - ri - tum san - ctum. Do - mi - num: qui ex  
 Altus. Et in Spi - ri - tum san - ctum. Do - mi - num, et vi - fi - can - tem: qui  
 Tenor. Et vi - vi - fi - can -  
 Bassus. Et vi - vi - fi - can - tem:

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi -  
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 - tem: qui ex Pa - tre. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -  
 qui ex Pa - tre. Qui cum Pa - tre, et

li-o si mul ad - o - ra - tur: qui lo-cutus est per  
 Si - mul ad - o - ra - tur et conglori - fi-ca - tur:  
 -o si - mul ad - o - ra - tur: qui lo-cu -  
 Fi-li-o et con-glo - ri - fi - ca - tur:

Prophe - tas, per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam catho -  
 qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam san - ctam catho-li - cam et  
 tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho - li - cam et A-po-  
 qui lo-cutus est per Pro - phe - tas. Et A-po-

li - cam et A-po-sto - licam Ec-cle - si - am. In remis - si - onem pec -  
 A-po - sto - li - cam Ec-cle - si - am. In  
 sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis - ma.  
 sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis - ma.

ca-to - rum. Et ex - pe - cto re -  
 remissi - onem pec - ca-to - rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o-nem,  
 Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o -  
 Et ex-pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-





ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

3 vocibus.

Cantus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
Altus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
Tenor. Ple - ni sunt coe - li et



et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -  
 ra, et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -  
 ter - ra, et ter - ra,

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -  
 ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -  
 et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -  
 a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a  
 glo - ri - a tu - a, glo -

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
 tu - a, glo - ri - a tu - a.  
 ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Altus. Ho - san - na in' ex - cel - sis, ho -  
 Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, sis, in ex - cel - sis.

## 3 vocibus.

## Benedictus.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -  
 Altus. Be - ne - di - ctus qui ve -  
 Tenor. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

- nit, qui ve - nit, be - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - - - - - nit, qui ve - - - -

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne

[illegible]

in no-mi-ne Do mi-ni.

Do mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.

mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.

Hosanna  
ut supra.

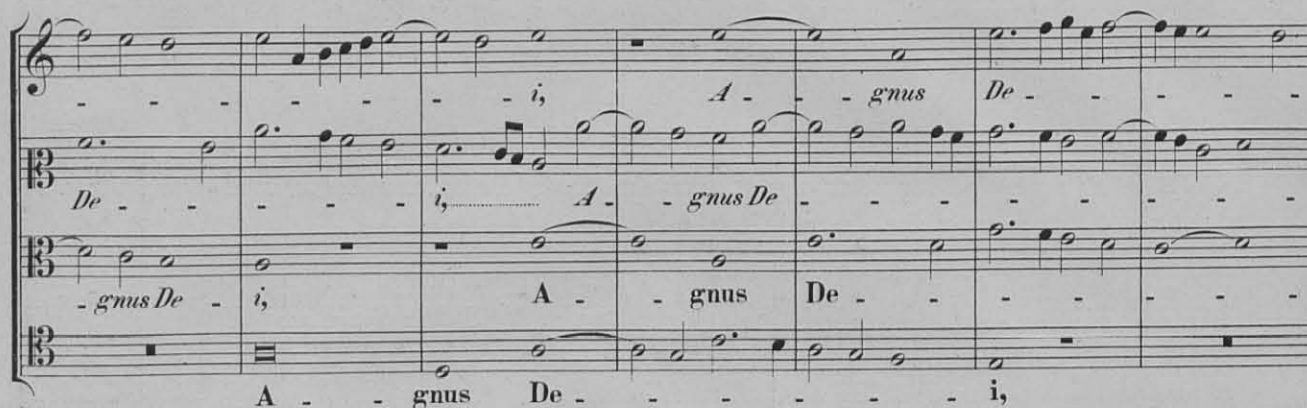
Hosanna  
ut supra.

## Agnus Dei. I.

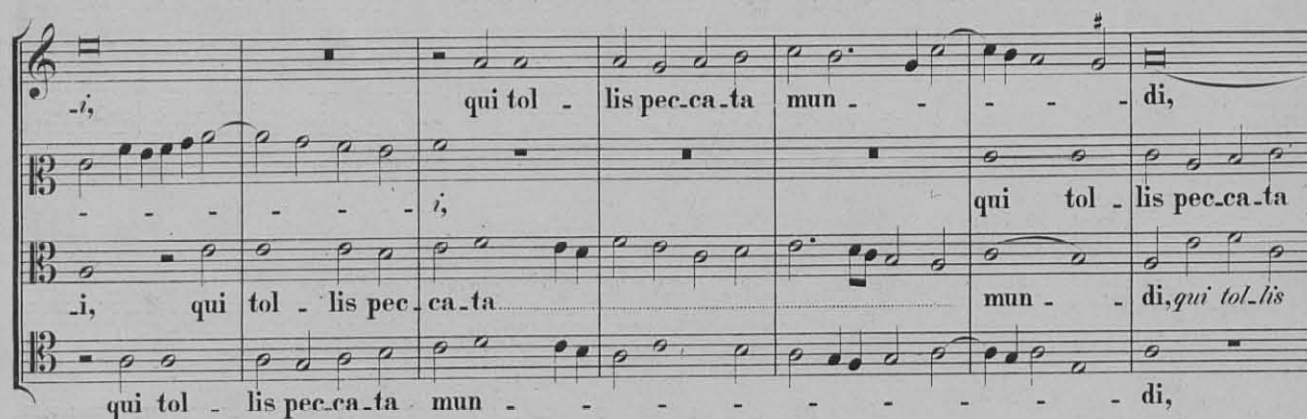




First system of musical notation. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.



Second system of musical notation. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.



Third system of musical notation. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.



Fourth system of musical notation. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.



- se-re - re no - bis, mi-se-re - re, mi-se-re - re no -  
 - re - re, mi-se-re - re no - bis, mi-  
 mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi-se-re -  
 - di: mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.  
 - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.  
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

**Agnus Dei. II.**  
Canon in Subdiapason.

**Canon in Subtiapason.**

**Cantus.** A - - gnus De - - - - -

**Altus.** A - - gnus De - - i, a - gnus

**Tenor I.** A - - gnus De - - - - -

**Tenor II.** Resolutio.

**Bassus.**

i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-  
 De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-  
 A - gnus De - i, qui tol-lis  
 gnus De - i,  
 A - gnus De - i, A - gnus De -

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-  
 ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-  
 pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta  
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui  
 i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-

ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-  
 di: do-na no-bis pa-cem, do-na  
 mun-di: do-na no-bis pa-cem,  
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-  
 ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem, do-





## Missa: „Primi Toni“.

Cantus. Ky-rie e lei- - - - - son,

Altus. Ky - rie e lei - - - - - son, Ky-

Tenor. Ky - rie e lei - - - - -

Bassus. Ky - rie e lei - - - - -

Ky - rie e lei - - - - - son, Ky-rie e lei - - - - - son,

-rie e lei - - - - - son, Ky-ri-e e lei-son, Ky-rie e lei - - - - - son,

-son,

-son, Kyrie e - - - - - lei-son, Kyrie e lei - -

Kyrie e lei - - - - - son, Kyrie e -

Kyrie e lei - - - - - son, Ky-rie e lei - son, Ky-

-rie e lei - - - - - son,

-son, Kyrie e lei - son, Ky-rie e -

lei - - - - - son.

-rie e lei - - - - - son, Ky-rie e lei - - - - - son.

Ky-rie e lei - - - - - son.

lei son, Ky - rie e lei - - - - - son.





Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son,



- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son Chri -  
 - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -  
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -



- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -  
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -



- lei - son, Chri - ste e - lei - son.  
 son, Chri - ste e - lei - son.  
 son, Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - rie e lei - son, Kyrie e -

Kyrie e lei - son,

Kyrie e lei son, e

Kyrie e lei son, Kyrie eleison,

Musical score for "Kyrie eleison" in G major, Op. 11, No. 1, by Franz Schubert. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Kyrie eleison".

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -  
 - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -  
 - son, Ky - rie e - lei -  
 lei - son, Ky - rie e - lei - son, Kyrie e - lei -

son, Ky-rie e-lei-son, Kyrie e-lei-son, Kyrie e-lei-son, Ky-

-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

rie e lei son, Kyrie e lei son.  
rie e lei son, Kyrie e lei son.  
Kyrie e lei son, e lei son, Kyrie e lei son.  
rie e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e lei son.

### Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax ho mi ni bus.  
Altus. Et in terra pax ho mi ni bus.  
Tenor. Bo nae vo lun ta -  
Bassus. Bo nae volun ta -

Lau damus te. Be ne di ci mus te. Ad o ra -  
Lau damus te. Be ne di ci mus te. Ad o -  
tis. Ad o ra -  
tis. Be ne di ci mus te. Ad o ra -

mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti -  
ramus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi  
mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi pro  
mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a -



bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -  
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma -  
 - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex  
 - am. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex  
 - gnam glo - ri - am tu - am. Domi - ne De - us, Rex  
 - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,  
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa -  
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,  
 - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -

mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens.  
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.



## 3 vocibus.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,

- ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je -

- ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Domi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

- su Chri - ste. Do - mi - ne De -

- ste, Je - su Chri - ste.

- ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

- us, A - gnus De - i, Agnus De -

Do - mi - ne De - us, Agnus De - i,

- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

i, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris,

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- - - - - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

Cantus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Altus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Tenor.

Bassus. Qui tol -

- bis, mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

- lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,

pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi -

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus, tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

- se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -

san - ctus. Tu so - lus Domi - nus. Tu so - lus Al -

- am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Domi - nus. Tu so -

- ctus. Tu so - lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus

- ctus. Tu so - lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus



[illegible]

- ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,  
 - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in  
 Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,  
 Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i, in glo - ri

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

-a, in glo-ri-a De-i Patris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

**Credo in unum Deum.**

Cantus. Pa-trem o-mni-po-ten-tem,

Altus. Pa-trem o-mni-po-ten-tem,

Tenor. Fa-ctorem coe-li et

Bassus. Fa-ctorem coe-li et ter-



vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in  
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in  
 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um  
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um  
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um  
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum. De.  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Deum de  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

- um de De - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o  
 De - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de  
 Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o  
 Lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro, de

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

De - o ve - ro.

Pa - tri, Pa - tri, per quem omnia fa - cta sunt, per quem omnia facta sunt, per quem omnia facta sunt.

...cta sunt. Qui propter nos homines, sunt. Qui propter nos homines, sunt. Qui propter nos homines, et

et pro - pter no - stram sa - lu -

mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem



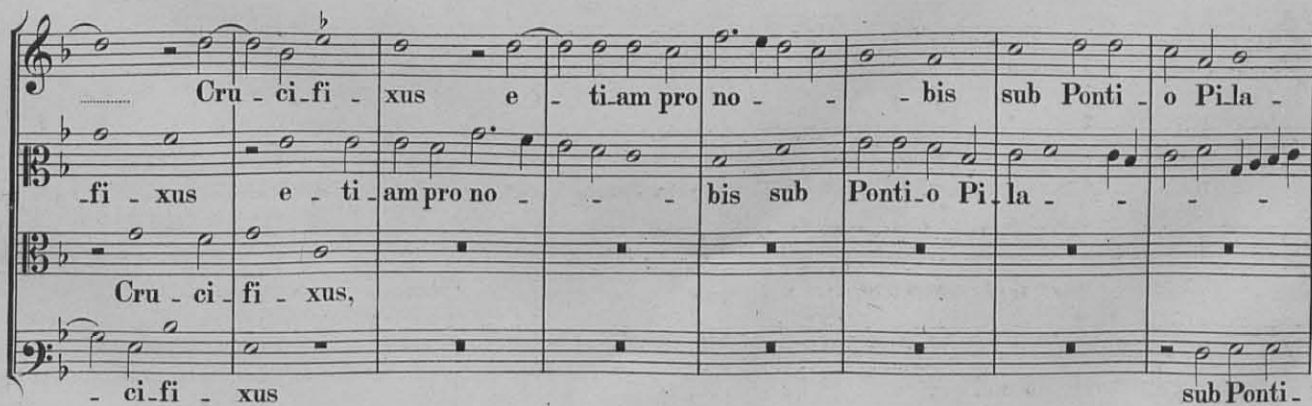
tem de-scen-dit de coe-lis. descen-dit, descendit de coe-lis. scen-dit de coelis, descendit de coe-lis. de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.



Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne.



ne. Et ho-mo fa-ctus est. ex Mi-ri-a Vir-gi-ne. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro.



Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-ro.



to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pultus est.

to pas-sus, et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus, et se-pultus est.

**3** vocibus.

Cantus. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-

Altus. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-

Bassus. Et re-sur-re-xit

a di - ti a di - e se - cun - dum Scrip - tu -  
 ter - tia di - e, ter - tia di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum Scri -

ras. Et a\_scendit in coe - - - lum, in coe - - lum,  
 ras. Et a\_scendit in coe - - - lum,  
 - - - pturas. Et a\_scendit in coe lum, et a\_scendit in coe - -

se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.



cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-

ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non

-tu-os, et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit

-ca-re vi-vos et mor-tu-os, et mor-tu-os,

e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-

fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Cantus. Qui ex

Altus. Qui ex

Tenor. Et in Spi-ritum san-ctum Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et...

Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, et...

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et unam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-licam Ec-cle-siam. Con-

Et unam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-licam Ec-cle-siam. Con-

fi-te-or unum ba-ptis - ma in re-mis-

fi-te-or unum ba-ptis - ma in re-mis-

-am. Confi-te-or unum ba-ptis - ma in remis-si-o-nem pec-ca-torum,

fi-te-or u-num ba-ptis - ma in remis-si-o-nem pec-ca-

- si-o - nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

- si-o - nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

in remissi-o-nem peccato - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-

-to - rum, pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-ctio -

mor-tuo - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men, et vi-tam ven-

-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-tu-ri

- nem mortu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,

-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,

-tu-ri sae-culi. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men.

sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.



## Sanctus.

Cantus. Sanctus, San - ctus, San -

Altus. San - ctus, San - ctus, San -

Tenor. San - ctus, San - ctus,

Bassus. San - ctus, San - ctus, San -

- ctus, San -

- ctus, San -

San - ctus, San -

- ctus, San -

- ctus, Do - minus

- ctus, San - ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth, Sa -

- ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth, Do - minus

- ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth,

Deus Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra,

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

Deus Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Do - minus Deus Sa - ba - oth.



glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.  
 ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.  
 ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.  
 Plenisunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

Ho-sanna in-ex-cel-sis, ho-sanna in-ex-cel-sis.  
 -a. Hosanna in-ex-cel-sis, ho-sanna in-ex-cel-sis.  
 Hosanna in-ex-cel-sis, hosanna in-ex-cel-sis.  
 Hosanna in-ex-cel-sis, ho-sanna in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.

Ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis,  
 Ho-san-na in-ex-cel-sis,  
 Ho-san-na in-ex-cel-sis,  
 Ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

sis, ho-san-na in-ex-cel-sis,  
 sis, ho-san-na in-ex-cel-sis,  
 ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis,  
 ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, ho -

-san-na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex -

-sis, ho-san-na in ex-cel - sis. ho-san-na in ex-cel - sis. in ex-cel - sis.

### Benedictus.

Cantus I. Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-

Cantus II. Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-

Tenor. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-



di - - - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -  
 - ctus, be - ne - di - ctus  
 - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - -



- ctus, qui ve - - - nit, qui ve - - -  
 qui ve - - - nit, qui ve - - -  
 - nit, qui ve - - - nit in no - mine,



- nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -  
 - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -



- mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -  
 Do - - - mi - ni, in no - mine Do - - -  
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -



- ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.  
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.  
 - ni, in no - mine, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna  
 ut supra.



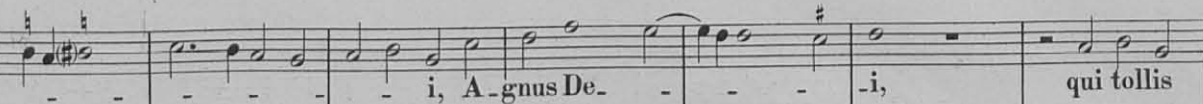
## Agnus Dei, I.

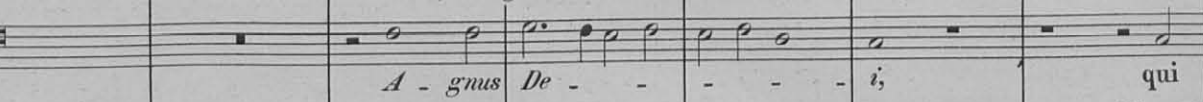
Cantus.  A - gnus De -

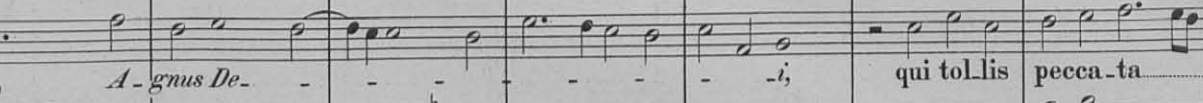
Altus.  A - gnus De - i, A - gnus Dei,

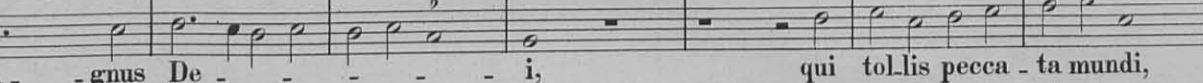
Tenor.  A - gnus De - i, A - gnus De -

Bassus.  A - gnus De - i, A - gnus De - i,

 i, A - gnus De - i, qui tollis

 A - gnus De - i, qui

 i, A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta

 A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mundi,

 pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

 tollis pecca - ta mun -

 mun - di, qui tollis pec - ca -

 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

 di, qui tollis pecca - ta mun - di: mi - se - re - re

 di, qui tollis pecca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

 ta, qui tollis pecca - ta mun - di:

 qui tol - lis pecca - ta mun - di:

The image shows a page from a musical score for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and includes the lyrics 'bis, mi-se-re re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis.' The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines. The music is in a simple, elegant style, characteristic of the 18th century. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

**Agnus Dei. II.**

Canon in Diapason et in Diapente.

15835

Musical score for "Agnus Dei" featuring a vocal soloist and a four-part choir. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The vocal soloist part is written on a single staff, while the choir parts are written on four staves. The lyrics are "Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei".

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
*A - gnus De - i,* qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca -  
*- i, A - gnus De - i,* qui tol -  
*- i, A - gnus De - i,* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -  
*- i, A - gnus De - i,* qui tol - lis  
*- i, A - gnus De - i,* qui tol - lis pec - ca - ta

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written for a vocal soloist (Soprano) and a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the score includes a repeat sign at the beginning of the vocal line.

The lyrics are:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis  
 - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 mun - di, mun - di: do - na no - bis pa - cem,



qui tol - lis pec - ca - ta mundi: do - na no - bis pa - cem,

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pec - ca - ta mun - di, qui

- bis pa - cem, qui tol - lis pec - ca - ta mundi: do - na no - bis pa - cem,

- ca - ta mun - di, qui tol - lis

do - na no - bis pa - cem, qui tol - lis pec - ca - ta mundi: do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mundi: do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

- cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

## Missa: „Brevis“.

4 vocum.

Cantus.  Ky - - - rie e - lei - - -

Altus.  Ky - rie e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - -

Tenor.  Ky - - -

Bassus.  Ky - - - rie e - lei - - - son,

 son, Ky - - - rie e - lei - -

 son, Ky - rie e - - - lei - - - son, Ky - rie e -

 -rie e - lei - - - son, e - - - - lei - son,

 Ky - - - rie e - lei - - - son, Ky - rie e -

 son, Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - ste e - lei -

 - lei - son, Ky - rie e - - - lei - - son. Chri - ste e - lei - -

 Ky - rie e - lei - - - son.

 - lei - son, e - lei - - - son.

 son, Chri - ste e - lei - -

 son, e - lei - - - son, Chri - - - ste

 Chri - - - ste e - lei - son, e - - - lei - - - son,

 Chri - - - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son,

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son.

son, e - lei - son,

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

son, Ky - rie e - lei - son,



## Gloria in excelsis Dei.

Cantus. Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Laudamus te. Be-ne-di-cimus

Altus. Et in terra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis. Laudamus te. Be-ne-di-cimus

Tenor. Et in terra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis. Ad -

Bassus. Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-pter

-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-tias a-gi-mus ti-

Ad-o-ramus te Glo-ri-fi-camus te. Gra-tias a-gimus ti-

Pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex coele-stis, De-us Pa-ter o-

magnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex coele-stis, De-us Pa-ter o-

-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex coele-stis, De-us Pa-

-bi. Do-mine De-us, Rex coele-stis,

-mni-po-tens. Je-su Chri-ste. Do-

-mni-po-tens. Je-su Chri-ste. Do-mi-ne

-ter omni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne

Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

De - us, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

-ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui tollis pec - ca-ta mun - di, su - sci -

-ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

-ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

-ca-ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Mi - se-re-re no - bis.

de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Mi - se-re-re no -

de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris. Quo -

de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so - lus Dominus. Tu so - lus Al-tis-si-mus,

-bis Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu so - lus Al-tis-si-mus,

-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - su

Quo - ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dominus. Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men. - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,  
 Altus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi -  
 Tenor. Vi - si -  
 Bassus. Vi -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - su - m. - si - bi - li - um o - mnium, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - su - m. - si - bi - li - um o - mnium, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - su - m.



u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-

-num Je-sum Chri-stum. Et ex Pa-tre na-tum,

-tum, an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, De-um ve-

-tum. De-um de De-o, De-um ve-

-tre na-tum, an-te o-mni-a sae-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-

an-te omni-a sae-cu-la. Lumende lu-mi-ne, De-um ve-

-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-

-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum, non factum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-

-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum, non factum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per

-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem

-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem de-

quem omni-a fa-cta sunt. Qui propter nos et propter no-stram sa-lu-tem descen-

-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes descen-dit de coe-



tris. Et i - terum ventu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mortu - os: cu - jus  
 - tris. Et i - terum venturus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mortu - os: cu - jus  
 i - terum venturus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mortu - os: cu -  
 Et i - terum ventu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - re: cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -  
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,  
 - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et  
 - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,

- num. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et  
 et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et  
 vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et  
 et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

Fi - li - o si - mul ado - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui locutus est per Pro - phe -  
 Fi - li - o si - mul ado - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui locutus est per Prophe -  
 Fi - li - o, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -  
 si - mul ado - ra - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -



\_tas. Et a-po-sto-licam Ecce-si-am. In re-  
 \_tas. Et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am.  
 \_tas. Et unam san-ctam catho-li-cam. Con-fi-te-or unum bap-tis-ma in  
 \_tas. Et unam san-ctam catho-li-cam. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-

\_missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.  
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et  
 re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et  
 \_mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-  
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-  
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-  
 Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-

-men, a-men, a-men, a-men.  
 -men, a-men, a-men, a-men.  
 -men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.  
 -men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

## Sanctus.

Cantus. *San - ctus, San - ctus,*

Altus. *San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -*

Tenor. *San -*

Bassus. *San - ctus, San - ctus, San -*

*San - ctus, San - ctus,*

*- ctus, San - ctus, San -*

*- ctus, San - ctus, San -*

*- ctus, San - ctus, San -*

*Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -*

*- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.*

*- ctus Do - minus De - us Sa - ba -*

*- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -*

*- li, et ter - ra glo - ri - a tu -*

*Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -*

*- oth, Saba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu -*

*- oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a*

-a, glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu -  
 -ri-a tu - - a, glo-ri-a tu - a. Ho-sanna in ex - -  
 - a, glo-ri-a tu -  
 glo-ri-a tu - - a, glo-ri-a tu - - a.

-a. Ho-sanna in ex-cel - - sis, in ex-cel - sis.  
 -cel - sis, Hosanna in ex-cel - sis.  
 -a. Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis.  
 Ho-sanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

## Benedictus.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - -  
 Altus. Be - - ne - di - ctus qui ve - -  
 Tenor. Be - - ne - di - ctus qui ve - -

-nit, qui ve - - nit, be - ne -  
 -nit, qui ve - -  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - -

-di - ctus qui ve - - nit in no-mi - ne  
 -nit, qui ve - - nit  
 -nit, qui ve - - nit in no-mi - ne



Do-mi-ni, Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne, Do-mi-ni, in no-mi-ne

in no-mi-ne, Do-mi-ni, Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne, Do-mi-ni, in no-mi-ne

no-mi-ne, Do-mi-ni, in no-mi-ne, Do-mi-ni, in no-mi-ne, Do-mi-ni, in no-mi-ne, Do-mi-ni, in no-mi-ne

Cantus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-

Altus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

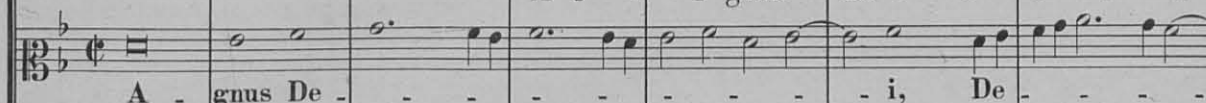
Tenor. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Bassus. Ho-san-na in ex-cel-sis,

na in ex-cel-sis, na in ex-cel-sis, na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis

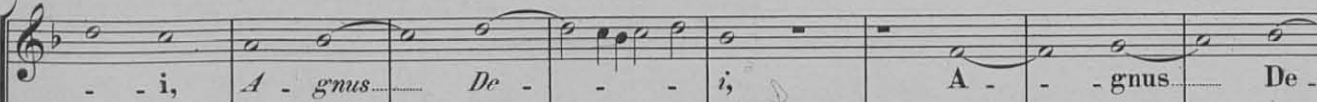
## Agnus Dei. I.

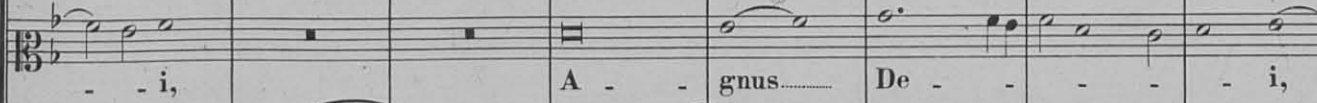
Cantus. 

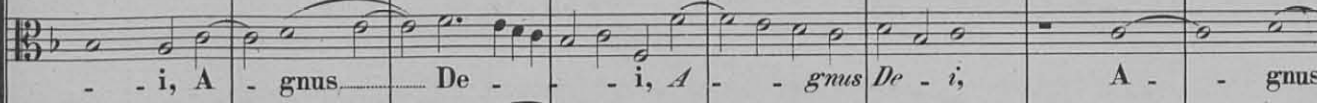
Altus. 

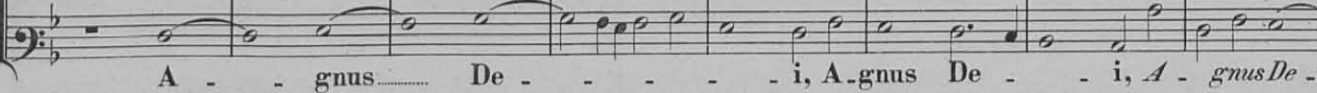
Tenor. 


Bassus. 

























*bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.*

*bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.*

*mi-se-re - re no - bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.*

*se-re-re no - - - - - bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.*

**Agnus Dei. II. Canon. Symphonizabis.**

15835



[illegible]

-i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol -  
 - - - - i, qui tol - lis pecca - ta mun - -  
 -gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -  
 - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di,  
 -i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pecca -

\_lis pecca - ta..... mun - di, *qui tol - lis pecca - ta..... mun - di:*  
 \_di, qui tol - lis pecca - ta..... mun - di, *qui tol - lis pecca - ta..... mun -*  
 \_lis pecca - ta..... mun - di, *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:*  
 qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -  
 \_ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di, *qui tol -*

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

di: do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

di: do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -

lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do -

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na nobis pa - cem.

bis pa - cem, do - na no - bis, do - na nobis pa - cem.

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

**Missa: De Feria.**

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

The musical score is written for four voices and piano. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The time signature is common time (C). The lyrics are "Kyrie eleison".

- Soprano:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
- Alto:** Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
- Tenor:** - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
- Bass:** - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- e e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - -  
 Ky - ri - e e - - - lei - - son. Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste  
 - - - - son. Chri - ste e -

The musical score is written for four voices and figured bass. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The lyrics are "Christe eleison".

- Soprano:** - - - son, Chri - ste e - lei -
- Alto:** e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
- Tenor:** Chri - ste e - lei - son, e - lei son,
- Bass:** e - lei son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste





son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,



ste e - lei - son. son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.



Ry - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.



son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

son, Kyrie eleison, son, Kyrie eleison.

son, Kyrie eleison, son, Kyrie eleison, son.

### Sanctus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus.

Sanctus, Dominus Deus Sanctus, Dominus Deus.

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ria tu - ra glo - ria tu - ra

coe - li et ter - ra glo - ria tu - ra glo - ria tu - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu - ra

ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

a glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

a. Ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

na in ex - cel - sis. ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

na, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

Ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis

cel - sis, ho - san - na in excel - sis, in ex - cel - sis





Cantus. Ho - san - na in ex -

Altus. Ho - san na in ex - cel - sis, in

Tenor. Ho - san na in ex cel sis, ho - san -

Bassus. Ho - san - na in ex cel sis, in ex cel sis,

cel sis.

ex - cel sis, hosanna in ex cel sis.

na in excel sis, in ex cel sis.

ho - sanna in excel sis, in ex cel sis.

### Agnus Dei. I.

Cantus. A - gnus De -

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor.

Bassus. A - gnus De -

-i, A - gnus De - i, A - gnus

-i, Agnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A -

-i, A - gnus De -



De - - - - - i, qui tol - lis pec -

- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pecca - ta mun -

- gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - di, qui tollis

- i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



- ca - ta mun - di: mi - se - re - re... no -

- di, qui tol - lis pecca - ta mun - di:

pecca - ta mun - di: mi - se - re - re...

qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi - se - re - re... no -



- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re... no - bis, mi -

mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re... no -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

- bis, mi - se - re - re... no - bis, no - bis, mi - se -



- se - re - re... no - bis, mi - se - re - re... no - bis.

- bis, mi - se - re - re... no - bis.

- re - re, mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re... no - bis.

- re - re no - bis, mi - se - re - re... no - bis.



## Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i,

Altus. A - gnus De - i,

Tenor I. A - gnus De - i, Agnus De -

Quintus. (Tenor II) A - gnus De - i, A - gnus

Bassus. A - gnus De -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

- ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

- ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -



**Missa: L. homme arme.**

**5 Vocum.**

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Quintus.  
(Tenor II.)

Bassus.

Ry - ri - e e - lei - son, *Ry*

Ry - ri - e e - lei - son,

Ry - ri - e e - lei - son, *Ryrie*

Ry -

[illegible]

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.





First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the lyrics "e - lei - son..." and continues with "Chri - ste" in the final measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



Second system of the musical score. The vocal line continues with "Chri - ste e - lei - son," and "Chri - ste e -". The piano accompaniment continues with "e - lei - son," and "Christe e - lei - son,". The system concludes with the vocal line on "Chri - ste e -" and the piano accompaniment on "Chri - ste,".



Third system of the musical score. The vocal line continues with "lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -". The piano accompaniment continues with "Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei -", "ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -", and "Chri - ste". The system concludes with the vocal line on "Chri - ste e - lei - son," and the piano accompaniment on "Chri - ste e - lei - son,".

son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son.

Christe e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son,

*Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,*

*Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,*

*Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,*

*e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,*

*e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,*

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

- lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e lei - son.

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e lei - son.

**Gloria in excelsis Deo.**

**Gloria in excelsis Deo.**

**Cantus.** Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

**Altus.** Et in ter - ra pax ho - mi -

**Tenor I.** Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

**Quintus. (Tenor II.)**

**Bassus.** Et in ter - ra



\_mi - \_ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau -  
 - ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Laudamus  
 \_mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis.  
 Lau - da -  
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis.

\_damus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra -  
 te. Be - ne - di - cimus te, be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus  
 Laudamus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 - mus te. Ad - o - ra -  
 Lau - damus te. Ad - o - ra -

\_mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -  
 te. Glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 \_mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 \_mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ti-as a-gimus ti - bi, a - gimus ti - bi pro-pter magnam glo -

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam

Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro-pter magnam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ma - gnam glo - ri -

Gra - ti-as a - gimus ti - bi propter magnam

- ri-am tu - am, tu - am. De - us

glo - ri - am tu - am. De -

- ri - am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex coele - stis,

- am tu - am.

glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De-us, Rex coele - stis,

Pater omni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li u -

- us Pater omni-po-tens. Do-mi-ne Fi - li u -

De - us Pater o - mnipotens. Domi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Do - mi - ne De -

Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,  
 - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,  
 - te, Je - su Chri - ste. Fi -  
 - us, Fi - li -  
 - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris.  
 - us Pa - tris, Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 Qui tol - lis pec -



se-re - - - re no - - - bis, mi - se-re-re no - bis. Qui tol -

mi - se-re-re no - bis, mi-se-re - - re no - - - bis. Qui tol -

-di, mi - se-re - - re no - - bis, mi - se-re-re no - -

Qui tol - lis pec - ca -

-ca-ta mun - di, mi - se-re - re no - bis.

-lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta - - - mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- - lis, qui tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: - - -

bis. Qui tollis pec - ca-ta mun - di, qui tol - lis pecca-ta mun -

- - ta mun - di: de - - - pre -

Qui tol - lis pecca - ta mun -

-di: su - sci-pe - - - de - pre-ca - ti-o-nem no - stram, de - pre-ca-ti -

su - sci-pe, su - sci-pe depre-ca - ti-onem nostram, de - pre-ca-ti-onem

-di: su - sci-pe depre-ca - ti-onem nostram, depre-ca - ti-onem

-ca - - - ti - o - - - nem no - - -

-di: su - sci-pe depre-ca - ti-onem

o-nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa -

no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa -

no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris,

-stram.

no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

- tris, mi - se - rere no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

mi - se - rere no - bis. Quo - ni - am tu so - lus tu

Tu so -

mi - se - rere no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus, tu solus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

- lus Je -

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

-ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu  
 -ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu  
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu in glo -  
 -su Chri - ste. De -  
 -ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 - i Pa - tris. A - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

### Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po -  
 Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,  
 Tenor (I). Pa - trem o - mni - po - ten -  
 Quintus. (Tenor II.)  
 Bassus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem,



ten - tem, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,.....

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorum coe - li et

tem, fa -

Fa - ctorem coe - li et

fa - ctorem coe - li et

factorum coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um omnium et

li et ter - rae

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Domi -

in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num.....

Fi -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Je - sum Chri - stum.  
 - li - um. Et ex  
 Je - sum Chri - stum.

tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Pa - tre na - tum.  
 Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Deum de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um ve - rum de De - o  
 De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, Deum ve - rum  
 De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um  
 Lu - men de  
 De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um

ve - ro, de De-o ve - - ro, ge - ni-tum non fa - - ctum,  
 de De-o ve - ro, de De-o ve - ro, Con -  
 ve - rum de De-o ve - - ro, ge - ni-tum non fa - - ctum:  
 De - - o ve - - -  
 ve - rum de De-o ve - - ro, con -

con - substan-ti-alem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - - ctasunt.  
 - substan-ti-alem Pa-tri: per quem omni-a facta sunt Qui pro - pter nos,  
 per quem o - mni-a fa - - ctasunt. Qui propter nos  
 - - - ro. Et  
 - substan-ti-a - lem Pa-tri. Qui propter nos ho-

Qui propter nos ho - mi-nes, et propter nostram salu - -  
 qui propter nos ho - mines et propter nostram salu-tem de-  
 ho - mi - nes, et propter no-stram salu - tem, nostram sa - lu - tem de-  
 pro - - - pter no - - - stram  
 - - mi - nes, et pro - pter no-stram salu-tem descen -



tem descendit de coe lis. Et in -

scen - dit de coe - lis. Et in -

scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in -

sa - lu - tem. Et

- dit de coe lis, descendit de coe - lis. Et in -

car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

ho - mo fa - ctus

car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Tenor (I.)

Bassus.

- bis, pro no - bis, sub Pon - tio Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

- bis, sub Pon - tio Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, et sepul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

secundum Scri - ptu - ras, secundum Scri - ptu -

- e secundum Scriptu - ras, secundum Scri - ptu -

- e se - cundum Scri - pturas, se - cun - dum Scriptu -

Et a - scendit in coe - lum. Et i - terum venturus  
 - ras. Et a - scendit in coe - lum. Et i - terum venturus  
 - ras. Se - det ad dexte - ram Patris. Et  
 - ras. Se - det ad dexteram Pa - tris. Et

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -  
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et  
 i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos  
 i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit  
 mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e -  
 mor - tu - os; cu - jus re - gni

fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 - nis, non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.



Cantus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-

Altus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do- - - mi-num, et vi-

Tenor (I.) Et in Spi-ritum san-ctum, Do- - - mi-num, et vi-

Quintus.  
(Tenor II.) Et in Spi- - - - ri - - - tum

Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do- - - mi-num, et vi-

-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- - -

-vi- - fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- -

-vi-fi-can-tem. Qui

san- - - - ctum.

-vi- - - fi-can-tem. Qui

-dit. Si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

-dit. Si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

Pro - - - - phe - - -

cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

tas. Et u - nam Ec - cle -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

Et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

sanctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

si - am. Et

san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti -

fi - te - or in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex spe - cto re\_surrecti\_o - nem mor - tu\_o - rum. Et vitam

Et ex spe - cto re\_surrecti\_o - nem. Et vi - tam ven -

Et ex spe - cto re\_surrecti\_o - nem mor - tu\_o - rum.

- o - nem mor - tu\_o - rum. Et vi - tam ven -

Et ex spe - cto re\_surrecti\_o - nem. Et

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A -

- tu - ri sae - cu - li. A - men, A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A -

- tu - ri sae - cu - li. A -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men.

- men, A - men.





Sa\_baoth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 - nus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Cum 4 vocibus.

15835

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

-ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra

-ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra glo -

Ple - - - ni sunt coe - li

-ra glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a

-ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a,

et ter - ra

tu - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo -

tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ria

glo - ri - a tu - - - - - a, tu - - - a, glo -

glo - - - ri - a tu - a,

-ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

tu - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

-ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

glo - - - ri - a tu - - - a.



Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

Tenor I. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Tenor II. Ho - san -

Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

- na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

- sis in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san -

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

[illegible]

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Cum 4 vocibus.

## Benedictus.

Cantus.

Altus.

Tenor (1).

Bassus.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui

nit

nit in nomi - ne Do - mi - ni,

nit in nomi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in nomi - ne Do - mi -

in

Do - mi - ni,

in no - mi -



no - mi - ne Do - mi - ni,  
in no - mi - ne Do - mi - ni,  
ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
- ni, Do - mini, in no - mi - ne Do -

in nomi - ne Do - mi - ni.

in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

in nomi - ne Do - mi - ni.

- mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

Hosanna  
ut supra.

**Agnus Dei. I.**

**Agnus Dei I.**

**Cantus.** *A - gnus De - i, A - gnus De*

**Altus.** *A - gnus*

**Tenor I.** *A - gnus De -*

**Quintus. (Tenor II.)**

**Bassus.**

[illegible]

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

-di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- bis, mi - se - re - re no - bis,

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis,

- bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

[illegible]

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.  
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.  
 bis, mi-se-re-re no-bis.  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

**Agnus Dei. II.**

Cum 6 vocibus.

**Agnus Dei. II.**

**Cantus (I.)**  A - gnus De - - - - - i,

**Cantus (II.)**  A - gnus De - - - - - i,

**Altus.**  A - gnus De - - - - -

**Tenor (I.)**  A - - gnus De - - i, A - - gnus De - -

**Quintus.**  A - - - - - gnus De - -

**Tenor (II.)**  A - - - - - gnus De - -

**Bassus.**  A - gnus







- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 - na no - bis pa - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem,  
 - di: do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 - - - - - di: do - - - - -  
 do - na no - bis pa - - - - - cem,



cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pacem, do - na no -  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, do -  
 no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis  
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -  
 - na no - - - - - bis  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,



- bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
 - na no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
 - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pacem, do - na nobis pa - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem.  
 do - na no - bis pa - - - - - cem.

## Missa: Repleatur os meum laude.

5 vocum.

Cantus (I.)  
 Quintus.  
 Cantus (II.)  
 Altus.  
 Tenor.  
 Bassus.

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 Resolutio.  
 Canon in Diapason.  
 Ry - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -  
 Ry -

son, Ry - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 Ry - ri - e e - lei - son, Ky - rie  
 son, Ky - rie e - lei -  
 - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -  
 Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri -  
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ry -  
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -



-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.

-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.

Resosutio.

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

Canon ad Septimam.

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.



- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -  
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 lei - son,



lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -



son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Resolutio.

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

Canon ad Sextam.

Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -



*Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.*

*Ky - ri - e e - lei - son.*

*- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.*

*- e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.*

*- son, Ky - ri - e e - lei - son.*

### Gloria in excelsis Deo.

**Cantus.** *Et in ter - ra pax homi - ni - bus bonae vo - lun - ta -*

**Quintus.** *Resolutio.* *Et*

**Altus.** *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -*

**Tenor.** *Canon in Diapente.* *Et in ter - ra pax*

**Bassus.** *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, homi - ni -*

*- tis, ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis. Lau - da -*

*in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis.*

*- nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -*

*ho - mi - nibus bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus*

*- bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bonae volun - ta - tis. Lau - da - mus*

mus te, lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus

Lau-da - mus te. Be - ne-di - ci-mus te.

- da-mus te. Be - ne-di-ci - mus te. Ad-o - ra - mus

te. Be - ne-di-ci - mus te. Ad - o - ra - mus

te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ramus te,

te, ad o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Ad o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi - ca - - mus

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ad o - ramus te. Glo - ri - fi - - - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am  
 te.  
 Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam,  
 te. Gra - tias a - gimus ti - bi pro - pter ma -  
 Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam, pro - pter  
 te. Gra - tias a - - gi - mus ti - - - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

tu-am, glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne Deus, Rex...

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

-gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne Deus, Rex coele - stis,

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne Deus, Rex coele - stis,

-gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -

coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- mi-ne Deus, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens.

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o-mni-potens, o - mni-potens. Do-mi-ne

De - us Pa - ter o-mni-potens. Do-mi-ne Fi - li -

- mi-ne Deus, Rex coele - stis, De - us Pater o - mni-po - tens. Do -

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su

Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su

u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste.

- mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su



Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne

Chri - ste. Do-mi-ne De - us. A - gnus De -

Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De-us.

Do-mi-ne De - us. A - gnus De - i,

Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us. A-gnus De -

De - us. A - gnus De - i. Fi-li - us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris,

Agnus De - i. Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris,

Fi-li-us Pa - tris, Fi -

- i. Fi - li-us Pa - tris, Fi -

Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris.

Fi-li-us Pa - tris.

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris.

Fi-li-us Pa - tris,

Fi-li-us Pa - tris.

Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris.

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

mi - se - re - re nobis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mi - se - re - re no - bis, no - bis. Qui tollis pec - ca - ta

lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, no -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi -  
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,  
 - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re -  
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 Qui se - des ad dexte - ram, ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 - re no - bis, no - bis. Quo - niam tu solus san -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu so - lus  
 - bis, mi - se - re - re nobis. Quo - niam tu so - lus san - ctus, tu so - lus

solus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -  
 Quo - niam tu so - lus sanctus. Tu solus Do - mi -  
 - ctus, quo - niam tu solus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -  
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.  
 san - ctus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus.



nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-  
 nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-  
 nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-  
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.  
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-

Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu,  
 Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-tu,  
 Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-tu,  
 Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-tu, in glori-  
 Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-tu,

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a, in  
 tu, in glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris.  
 tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-  
 a De-i, De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,  
 in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A-

glo-ri-a De-i Patris. A - - - men, De - i Pa - tris. A - men.  
 A - men, A - - - - men.  
 - a De - i, De - i Patris. A - - - men, A - - - - men.  
 A - - - - men, De - i Pa - tris. A - men.  
 - men, De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - - men.

## Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa -  
 Altus (I). Pa - trem o - mnipoten - tem, fa - ctorem coeli et - - - -  
 Quintus. Altus (II). Resolutio.  
 Tenor. Canon in Diatessaron.  
 Bassus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coeli et - - - -

- ctorem coeli et - - - - - rae, et ter - - - - - rae, vi - si-bi-li -  
 - - - - - rae, facto - rem coeli et ter - - - - - rae, et ter - - - -  
 Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coeli et ter - - - -  
 Pa - trem o - mni - poten - tem, fa - ctorem coeli et ter - - - - rae,  
 - - - - - ter - rae, et - - - - - ter - - - - - rae, vi - si-bi-li -

um omni-um et in-vi-si-bi-li-um.

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-

Et in u-num Do-mi-num, et in u-num Do-minum

li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-

si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,...

Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-

-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.



tum ante omnia, ante omnia sae-  
 tre na - tum ante omnia sae - cu - la.  
 Et ex Pa - tre na - tum an te omni - a sae -  
 na - tum an te omni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - tre na - tum an te omni - a sae - cu - la.

cu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum.  
 cu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi -  
 De - um de De - o, lu - men de lumi - ne,  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne, De -

ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 de De - o ve - ro, De - um verum de De - o ve - ro. Ge -  
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve -

Ge - nitum non fa - ctum,  
 - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa -  
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - substan - ti -  
 Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -  
 - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi -  
 - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho -  
 - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a facta sunt. Qui  
 - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos homi -  
 - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

- nes et propter nostram sa - lu - tem de - scendit de -  
 - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de -  
 propter nos homi - nes et propter no - stram sa - lu - tem  
 - nes et propter no - stram sa - lu - tem de -  
 ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem

coe - lis, de - coe - lis. Et in - car - na -

\_scen - dit de coelis, de - scendit de coe - lis. Et in - car - na -

de - scendit de coe - lis. Et

\_scendit de coe - lis. Et in - car - na -

descen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na -

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.



Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no -

Bassus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am.

bis, pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la -

bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus,

pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et sepul -

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

- tus est, et se - pul - tus est. Et resur -

e se - cun - dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras.

e se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, di - e se - cun - dum Scri - ptu -

Et a - scen - dit in coe - lum, sedet

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa -

- ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

ad de - xteram Pa - tris. Cum glo - ri - a ju -  
 - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -  
 - det ad de - xteram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,  
 a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -  
 - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -  
 - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, fi -  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi - ri - tum sanctum,  
 Altus (I). Et in Spiri - tum sanctum, Domi - num, et in Spiri - tum sanctum,  
 Quintus. (Altus II). Resolutio. Et in Spiri - tum sanctum, Domi -  
 Canon in Diatessaron. Et in Spiri - tum  
 Tenor. Et in Spiri - tum sanctum, Domi - num,  
 Bassus. Et in Spiri - tum san - ctum,

Domini-num et vi-vi-fi-can-tem.

Domini-num et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre

-num et vi-vi-fi-can-tem,

et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

qui ex Patre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Si-mul ad-o-

-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Si-mul ad-o-

-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas.

et conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cutus est. Et u-nam

Si-mul ad-o-ra-tur, qui lo-cutus est per Pro-

-ra-tur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-

-ra-tur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et u-nam



Et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am. Con -

san - ctam ca - tho - licam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

- phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam.

- ctam ca - tho - li - cam. Con fi - te - or unum ba -

san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te - or u - num ba -

- fi - te - or u - num ba - ptisma in re - mis - sio - nem pec - ca - torum.

- num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec -

Con fi - te - or unum ba - pti - sma in re - mis - si -

- pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- pti - sma in re - missi - o - nem pec - catorum, pec -

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.

- onem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu -

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum.

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

mortu\_o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, ven - tu - ri sae - cu -  
 Et vi - - tam - - - ven - tu - - - ri sae - - - cu - li. A - men, A -  
 - o - rum. Et vi - tam - - - ven - tu - - ri sae - - - cu - li.  
 Et vi - tam - - - ven - tu - - ri sae - - - cu - li.  
 vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, ven - tu - - ri sae - cu -

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are "A - men," repeated across the measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

**Soprano:** li. A - men, A - - - men, A - - - - men,

**Alto:** - - - - men, A - - - men, A - - - -

**Tenor 1:** A - - - - men, A -

**Tenor 2:** A - - - - men, A - - - - men,

**Bass:** - li. A - - - - men, A - - - - men, A - - - - - men, A -

This musical score is for the piece "Amen" by Franz Schubert, arranged for six voices and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six staves. The top five staves are for voices, and the bottom staff is for the piano. The lyrics "Amen" are written below the vocal staves. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

The score is divided into two systems. The first system contains the first three staves, and the second system contains the last three staves. The lyrics "Amen" are repeated across the staves, indicating a call-and-response or multi-voice setting of the word.

The piano part is written in the bass clef and includes a key signature change to one sharp (F#) in the second system. The piano part features a variety of musical notations, including whole, half, and quarter notes, as well as rests and accidentals.

## Sanctus.

Cantus. *San - ctus, San - ctus, San -*

Altus (I). *San - ctus, San - ctus, San -*

Quintus. (Altus II). *Resolutio.*

Tenor. *Canon ad Tertiam.*

Bassus. *San -*

*- ctus, San - ctus, San - ctus Dominus De - us*

*- ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus*

*San - ctus, Sanctus, San -*

*San - ctus, San - ctus, San - ctus*

*- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do -*

*Sa - ba - oth, Do - mi - nus Deus Sa - ba - oth. Ple -*

*Sa - ba - oth, Dominus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -*

*- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*

*Dominus De - us Sa - ba - oth. Ple -*

*- mi - nus De - us, Do - mi - nus Deus Saba - oth, Sa - ba - oth. Ple -*



- ni sunt coeli et ter-ra, ple - ni sunt coe - li et ter -  
 - ba\_oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et terra  
 Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe -  
 - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et terra  
 - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

- ra glori-a tu - a, glori-a tu -  
 glo - ri-a tu-a, tu - a, glo -  
 - li et ter-ra glo-ri-a tu - a, glo - ri-a tu -  
 glo - ri-a tu - a, glori - a tu - a,  
 - ra glo - ri-a tu - a, tu - a, glori - a tu - a, glo -

- a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a.  
 - ri-a tu - a, tu - a, glo - ri-a tu - a, tu - a.  
 - a, tu - a.  
 tu - a.  
 - ri - a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a.

**Cantus.** Ho - san - na in ex - cel - sis, in

**Altus.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in excelsis, ho - sanna in

**Tenor (I.)** Canon ad Secundam. Ho - san - na in ex - cel -

**Quintus. (Tenor II.)** Resolutio. Ho - san - na in ex -

**Bassus.** Ho - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis, hosanna in excel - sis, hosanna in ex - cel -

ex - cel - sis, hosanna in excel - sis, ho - sanna

- sis, ho - sanna in ex - cel -

- cel - sis, ho - sanna in ex -

- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna

- sis, hosanna in excel - sis, ho - sanna in

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna

- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, hosanna

- cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na,

ex - cel - sis, ho - sanna in - ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

## 3 vocum.

Cantus. Be - ne - dictus qui ve -

Altus. Be - ne - dictus qui ve -

Tenor (I). Be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - dictus qui ve -

nit, be - ne - dictus qui ve -

nit, be - ne - dictus qui ve -

ve - nit, be - ne - dictus qui ve -

nit, qui ve - nit in no - mi -

nit, qui ve - nit in no - mi -

nit, be - ne - dictus qui ve -

ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne





ca - ta mun - di, mun - di: mi - se - re - re no -  
 mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -  
 mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

- bis, no - bis, mi - se - re - re no -  
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
 di:  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi -  
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
 mi - se - re - re no -  
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

-bis, no-bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

## Agnus Dei. II.

6 vocum.

Cantus (I) A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

Quintus. (Cantus II) Resolutio.

Sextus. (Mezzosopran) Resolutio.

Altus. A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

Tenor. Canon in Diapason et in Diatessaron.

Bassus. A - gnus Dei.

A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

-i, A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

-i, A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.

A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus Dei.







do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,  
do - na no - bis pa -  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -  
- bis pa - cem, pa - - - cem,  
- na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,



- na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,  
pa - - -  
- cem, pa - - - cem,  
- na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,



do - na no - bis pa - - - cem.  
- cem, do - na no - bis pa - cem.  
pa - - - cem.  
- cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.

## Missa: de Beata Virgine vel Dominicalis.

6 vocum.

Cantus I. Ky - ri - e e - - - lei - - - son,

Cantus II. Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky - rie e - -

Altus.  
(Quintus.) Ky - ri - e

Tenor I. Ky - ri - e e - -

Tenor II.  
(Sextus.) Ky - ri - e e - - lei - son,

Bassus. Ky - ri - e e - - lei - son,

Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie e - lei - - son,

- lei - - son, Ky - rie e - lei - - son,

e - lei - - son, Ky - rie e - lei - - son,

- lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - -

Ky - rie e - lei - - son, e - lei - son, Ky - rie e -

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

e - lei - - son, Ky - rie e - lei - son, e -



son, Ky-rie e-lei-son.  
 lei-son, Ky-rie e-lei-son.  
 son, Ky-rie e-lei-son.  
 son, e-lei-son.  
 son, Ky-rie e-lei-son.  
 lei-son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.

Cantus (I) Chri- ste  
 Cantus (II) Chri- ste e-lei-  
 Altus. Chri- ste e-lei-son, Chri-  
 Tenor (I.) Chri- ste e-lei-son, Chri-

e-lei-son, Chri- ste e-lei-son,  
 son, Chri- ste e-lei-son,  
 ste e-lei-son, Chri- ste e-lei-son, Chri- ste e-lei-son,  
 ste e-lei-son, Chri- ste e-lei-son, Chri- ste

[illegible]

son, Chri- ste e- lei- son.

e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.

son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.

-ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.

This musical score is for a vocal ensemble, featuring six parts: Cantus I, Cantus II, Altus (Quintus), Tenor I, Tenor II (Sextus), and Bassus. The music is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Kyrie eleison'.

The score is divided into three measures. In the first measure, Cantus I and Cantus II enter with 'Kyrie elei-'. In the second measure, the lyrics continue to 'son,'. In the third measure, the lyrics are 'son, Kyrie...'. The Tenor I part has a longer line, extending beyond the third measure with the lyrics 'son, e-lei-son, Kyrie...'. The other parts (Altus, Tenor II, and Bassus) have rests in the first two measures and enter in the third measure with 'Kyrie e-'.



Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,



son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,



son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,



## Gloria in excelsis Deo.

Cantus I. Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Cantus II. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Altus.  
(Quintus.) Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Tenor I. Et in ter-ra pax ho-mi-nibus

Tenor II.  
(Sextus.) Bo-nae vo-lun-ta-

Bassus. Bo-nae vo-lun-ta-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-

-ta-tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ramus te.

-tis. Laudamus te. Be-ne-di-cimus te. Ad-

Lau-da-mus te. Be-nedi-ci-mus te.

-tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ra-mus

-tis. Be-ne-di-cimus te.

-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-tias

Glo-ri-fi-camus te, glori-fi-camus te. Gra-ti-as a-

te. Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as a-

Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as

a - gimus ti - bi pro - pter magnam, propter magnam glo - ri - am tu -

a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu -

a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am, gloriam tu -

- gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am, pro - pter magnam

- gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am

a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu -

- am. Do - mi - ne De - us,

- am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

- am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

glo - ri - am tu - am. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

tu - am. Rex coe - le - stis,

- am. Rex coe - le - stis, De - us Pa -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

- us Pa - ter o - mni - potens, De - us Pa - ter omni - po - tens.

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

- ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -





- ni-tus Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris. tris.  
 Pa-tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 tris, Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris. tris.  
 pri - mo ge-nitus Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris. tris.  
 Fi - li - us Pa-tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris. tris.  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 ge-nitus Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris. tris.  
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris. tris.  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
 Mi - se - re - re no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe  
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -  
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -  
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti.  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, susci - pe de - pre -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae  
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae glo - ri - am.  
 - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae  
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram.  
 - ca - tio - nem no - stram, ad Ma - ri - ae  
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, no - stram.

glo - ri - am. Mi-se - re - re  
 - nem no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi-se-re-  
 glo - ri - am. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se-re-re  
 - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re-re  
 glo - ri - am. Mi - se-re - re no -  
 - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re

no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus.  
 - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, Ma - ri - am san - cti -  
 no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, Ma - ri - am san -  
 no - bis. Ma - ri - am sancti -  
 no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do -  
 no - bis. Ma - ri - am san -  
 Tu so - lus Do -

Tu so - lus Do - minus.  
 fi - cans. Tu so - lus Do - minus.  
 - mi - nus.  
 - ti - fi - cans. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu  
 Do - mi - nus.  
 fi - cans.  
 - mi - nus.  
 Ma - ri - am guber - si -  
 Tu so - lus Al - tis - si -  
 Ma - ri - am gu - ber - si -  
 Tu so - lus Al - tis - si -  
 Ma - ri - am guber - si -  
 Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al - tissi - mus.  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus. Je -  
 so - lus Al - tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro - nans,  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 Ma - ri - am co - ro - nans,  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 Ma - ri - am co - ro - nans, Je -  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 Ma - ri - am co - ro - nans,  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu  
 - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -  
 Je - su Chri - ste.  
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -  
 - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -  
 Je - su Chri - ste.  
 Je - su Chri - ste.

15835



[illegible][illegible]

**Credo in unum Deum.**

**Cantus I.** Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

**Cantus II.** Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter -

**Altus. (Quintus.)** Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,

**Tenor I.** Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

**Tenor II. (Sextus.)** Fa - ctorem coe - li et ter -

**Bassus.** Fa - ctorem coe - li et ter -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um.

- li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

- bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

- li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.

ex Pa-tre na - - - tum. De -

ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - - cu - la. De -

Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

ex Pa-tre na - - tum an - - - te o - mni - a sae - cu - la. De - -

An - te o - mni - a sae - - - cu - la.

An - - - te o - mni - a sae - cu - la. De -

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de De-o

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De-um de De - o, De-um ve - - - - - rum de

- - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De-o ve -

- um de De - o, de De-o ve -

ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - lem

De - o ve - - - ro.

De-o ve - ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum consubstanti - a - lem Pa -

de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem

- - ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -

- ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - - - lem



Pa - tri. Qui pro - pter nos ho - mi -

Per quem o - mni - a facta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

- tri, per quem o - mni - a facta sunt. Et

Pa - tri, per quem o - mni - a facta sunt. Qui pro - pter nos ho -

- tri, per quem o - mni - a facta sunt.

Pa - tri.

- nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

- nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

- mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

Et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

- lis. Et in - car - na -

- lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

de coelis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car -

coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

de - scendit de coe - lis. Et in - car -

de coe - lis, de - scendit de coe - lis. Et in - car -

- tus est de Spi - ritu san - - - - - cto ex Ma - ri - a Vir -  
 na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - - cto:  
 na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - - cto ex Ma - ri - a  
 na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - - cto ex Ma - ri - a  
 na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - - cto:  
 na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - - cto ex Ma - ri - a

[illegible]

**Cantus(I)**

Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi-xus e - ti - am

**Cantus(II)**

Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro

**Altus.  
(Quintus.)**

Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

**Tenor(I)**

Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, pro

pro no - bis, sub Ponti o Pi - la - to, sub Pon ti o Pi - la -  
 no - bis, sub Pon ti o Pi - la - to, sub Pon ti o Pi - la -  
 - bis, sub Ponti o Pi - la - to, sub Pon ti o Pi - la -  
 no - bis, sub Pon ti o Pi - la - to, sub Pon ti o Pi - la -

- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit  
 - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit  
 - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit  
 - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

ter - ti - a di - e. Se - cundum Scriptu - ras. Et a - scen -  
 ter - ti - a di - e. Se - cun - dum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in  
 ter - ti - a di - e. Se - cun - dum Scriptu - ras. Et a -  
 Se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum.

- dit in coe - lum, se - det ad de - xteram Pa - tris, ad dexteram Pa - tris. Et i - te -  
 coe - lum, se - det ad dexteram Pa - tris. Et -  
 - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris, ad dexteram Pa - tris. Et  
 lum, se - det ad dexteram Pa - tris. Et i - te -



rum ven - turus est... cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et  
 rum ven - turus est... cum glo - ri - a ju - di - ca - re

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 mor - tu - os, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 vi - vos et mor - tu - os:

nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.  
 nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

**Cantus I.** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num et  
**Cantus II.** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can -  
**Altus. (Quintus.)** Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -  
**Tenor I.** Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi -  
**Tenor II. (Sextus.)** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem et  
**Bassus.** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

vi - vi - fi - can - tem. Qui cum Pa - tre  
 - - - - - tem. Qui cum Pa -  
 - can - - - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -  
 - fi - can - - - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 - tem, - qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,  
 - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,  
 - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,  
 Et con - glo - ri - fi - ca -  
 Si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -  
 Et con - glo - ri - fi - ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tho -  
 qui locutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Catho - li - cam  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tho -  
 - tur, qui locutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tholi - cam  
 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
 - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

li - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec -

Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li -

Et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec -

cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum.

ca - to - rum.



rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A - men, A - men, A - men.  
 A - men, A - men, A - men.  
 A - men, A - men, A - men.  
 A - men, A - men, A - men.  
 A - men, A - men, A - men.  
 A - men, A - men, A - men.

**Sanctus.**

Cantus I. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.  
 Cantus II. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.  
 Altus. (Quintus.) San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.  
 Tenor I. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.  
 Tenor II. (Sextus.) San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.  
 Bassus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.







ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

sunt coe - li et ter -

ra glo - ri - a tu - a,

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a tu -

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

tu - a,

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

Cantus I.  Ho - san - na in ex -

Cantus II.  Ho - san - na in ex - cel -

Altus.  
(Quintus.)  Ho - san - na in ex - cel -

Tenor I.  Ho - san - na in

Tenor II.  
(Sextus.)  Ho - san -

Bassus.  Ho - san - na in ex - cel - sis,

 - cel - sis, ho - san - na in ex -

 - sis, in ex - cel - sis,

 - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

 - na in

 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

 - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

 - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

 ex - cel -

 in excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

- sis, ho-san - na in ex-cel - sis.  
 ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis.  
 - san - na in ex-cel - sis.  
 - na, ho-san - na in excel - sis, in ex-cel - sis.  
 - na in ex-cel - sis.  
 in excel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

**Benedictus.**

15835



no-mi-ne, in nomi-ne Do - mi-ni.

Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni.

-ne Do - mi-ni.

- mi-ni, Do - mi-ni, in nomi-ne Do - mi-ni.

Hosanna  
ut supra

### Agnus Dei. I.

[illegible]

- gnus De - i, A - gnus De - i, qui  
 - i, A - gnus De - i, qui  
 - gnus De - i, qui tol - lis  
 De - i, qui  
 - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui  
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

- lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi -  
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -  
 mun - di, mun - di: mi -  
 - ta mun - di:  
 pec - ca - ta mun - di:

The image shows a page from a musical score for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi. It features a vocal line (Soprano) and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis.' The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are 're re no bis, mi se re re no bis.' The score is in a single system with a repeat sign at the end.

*bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis.*

*re re no bis, mi se re re no bis.*

### Agnus Dei. II.

**Cantus I.** *Agnus Dei.*

**Cantus II.** *Agnus Dei.*

**Altus.**  
(Quintus.) *Agnus Dei.*

**Tenor I.** *Agnus Dei.*

**Tenor II.**  
(Sextus.) *Agnus Dei.*

**Bassus.** *Agnus Dei.*





First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: *-i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -* (Soprano), *- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,* (Alto), *A - gnus, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol -* (Right Hand), *De - i, Agnus De - i, qui tol - lis,* (Left Hand), and *- gnus De - i, qui* (Bass). The system concludes with the lyrics *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,* written below the piano staves.



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- ca - ta mun - di,* (Soprano), *qui tol - lis* (Alto), *qui tol - lis pec - ca - ta mun -* (Right Hand), *- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,* (Left Hand), and *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,* (Bass). The system concludes with the lyrics *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,* written below the piano staves.



Third system of the musical score. The lyrics continue: *pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -* (Soprano), *- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -* (Alto), *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -* (Right Hand), *qui tol - lis pec - ca - ta mun -* (Left Hand), and *pec - ca - ta mun -* (Bass). The system concludes with the lyrics *mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -* written below the piano staves.



# Missa: Ut Re Mi Fa Sol La.

163

6 vocum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus I.

Altus II.

Tenor.

Bassus.

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- rie elei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,





Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,



son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,



son, e - leison, Chri - ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- - ste e - - lei - - son. Ky - - ri - - e e - -  
 - son. Ky - -  
 - son, e - - lei - - son. Ky - ri - e e - - lei - - son,  
 - - son. Ky - ri - e e - - lei -  
 - ste e - - lei - - son. Ky - ri - e  
 Chri - - ste e - - lei - - son. Ky - ri - e e - - lei - son,

- - lei - - son, e - - lei - - son, e -  
 - ri - - e e - - lei - - son, Ky - - ri - -  
 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -  
 - son, Ky - ri - e e - lei - - son,  
 e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky -  
 Kyrie e - lei - - son, Ky - - ri - e e - - lei - -

- - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky -  
 - e e - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Kyrie e - lei - -  
 - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.  
 -e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.  
 -son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.  
 -son, Ky-ri-e e-lei-son.  
 e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Kyrie e-lei-son.

### Gloria in excelsis Deo.

**Cantus I.** Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus  
**Cantus II.** Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis.  
**Altus I.** Homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus  
**Altus II.** Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus  
**Tenor.** Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis.  
**Bassus.** Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus

te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-  
 Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-  
 te. Bene-di-ci-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-  
 te. Bene-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-  
 Bene-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-  
 te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-



as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mine Fi - li u - ni -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. U - ni -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mine Fi - li u - ni -

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te Je - su Chri - ste. A - gnus

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De -

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te Je - su Chri - ste. A - gnus

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

Qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

Tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus



Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spiri - tu

Je - su Chri - ste. In glo - ri -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spiri - tu in glo - ri -

Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri - tu in glo - ri -

Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- a De - i Pa - tris. A - men,

- a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- a De - i Pa - tris. A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

## Credo in unum Deum.

Cantus I. Pa - trem o - mnipoten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Cantus II. Fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Altus I. Factorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Altus II. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - sibi - li -

Tenor. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Bassus. Factorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

-um omni - um et in - vi - si - bi - li - um.

-um omni - um. Et in unum Domi - num Je -

-um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

-um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

-um omni - um. Et in unum Domi - num Je -

-um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te

- sum Chri - stum. Et ex Patre na - tum an - te

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum.

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum.

- sum Chri - stum. Et ex Patre na - tum an - te

o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um ve - rum de  
 o - mnia sae - cu - la. Lu - men de lumi - ne, De - um ve - rum de  
 De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um verum de  
 o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um ve - rum de  
 De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um ve - rum  
 o - mnia sae - cu - la. Lumen de lumi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem  
 De - o ve - ro. Consubstanti - a - lem Pa - tri.  
 De - o ve - ro. Ge - nitum non factum, con - substanti - alem Pa - tri.  
 De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum: per quem  
 de De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem  
 De - o ve - ro. Consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

omni - a facta sunt. Qui propter nos homi - nes, de -  
 Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem  
 Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -  
 omni - a fa - cta sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -  
 omni - a facta sunt. Qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de -  
 omni - a facta sunt. Qui propter nos, et propter no - stram sa - lu - tem



scen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis. Et in - car -

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, descendit de coe - lis. Et in - carna -

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto:

De Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

De Spi - ri - tu san - cto:

na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est, fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est, et homo fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est, fa - - - ctus est.

Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

## 4 vocum.

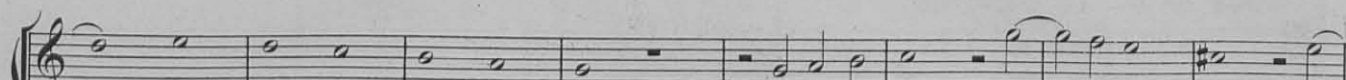
Cantus I. 

Cantus II. 

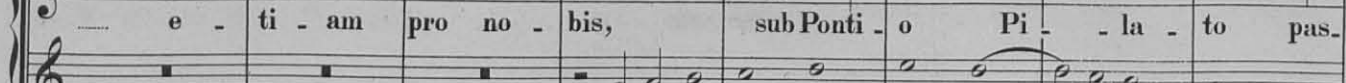
Altus I. 

Altus II. 

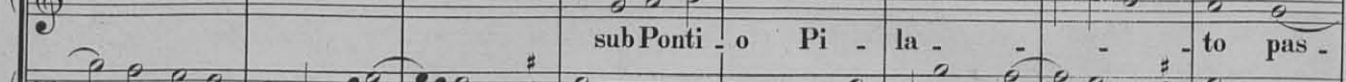
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, Cru - ci - fi - xus e -



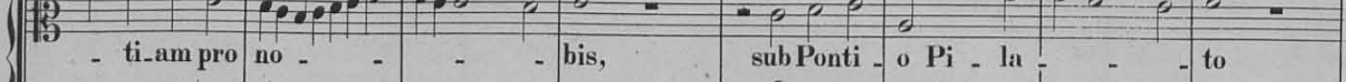
e - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas -



sub Ponti - o Pi - la - to pas -



- ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to



- am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas -



- sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et resur - rexit ter -



- sus, et se - pul - tus est. Et resurre - xit ter - ti - a



pas - sus, et sepultus est, pas - sus et sepul - tus est. Et resur - rexit ter -



- sus, pas - sus, et se - pul - tus est.



- ti - a di - e, se - cundum Scri - ptu - ras. Et ascendit in coe -



di - e. Et ascendit in coe -



- ti - a di - e, se - cundum Scri - ptu - ras.



Secundum Scri - ptu - ras. Et ascendit in

lum, se-det ad dexte-ram Pa - tris, ad dexte-ram Pa - tris. Et i - te-rum, et  
 lum, se - det ad dexte-ram Pa - tris. Et i - te - rum  
 Sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - terum ven-turus est,  
 coe - lum, sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - terum ven-

i - te - rum ven - turus est cum glori - a ju - di-ca-re vi - vos et mor-  
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et  
 et i - te-rum ven-turus est cum glori - a ju - di-ca-re vi - vos et mortu-os, vi-vos  
 - turus est cum glori - a ju-di-ca-re, cum glori-a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

- tu - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis, fi -  
 mor - tu - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis,  
 et mortu - os: cu - jus  
 - tu - os: cu - jus regni non e - rit fi -

- nis, cujus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi - nis.  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 regni non e - rit, cujus regni non e - rit, non e - rit, non e-rit fi - nis.  
 - nis, cu - jus regni non e - rit fi - nis.



Cantus I. Et in Spiritum san - ctum, Dominum, qui ex

Cantus II. Et in Spiritum san - ctum, Dominum, et vi - vi - fican - tem, qui ex

Altus I. Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Altus II. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - minum, et vi - vi - fican - tem, qui ex

Tenor. Et in Spiritum san - ctum, Dominum, qui ex

Bassus. Et vi - vi - fican - tem, qui ex

Patre Fi-li - o - que pro - cedit. Qui cum Pa - tre et Fi-li - o, et conglo-

Patre Fi-li - o - que pro - ce - dit.

Patre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Si - mul ad - o - ra - tur, et conglo-

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi-li - o simul ad - o - ra - tur, et conglo-

Patre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi-li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo-

Patre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Si - mul ad - o - ra - tur:

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et

Et unam san - ctam ca - tholi - cam.

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam.

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tholi - cam et

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tholi - cam et

qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et

A-posto-li-cam Eccle-si-am. In remissi-o-nem pec-ca-to-

Confi-te-or unum ba-pti-sma.

Confi-te-or unum ba-pti-sma in remissi-onem pec-ca-to-

A-posto-li-cam Eccle-si-am. Confi-te-or unum ba-pti-sma in remissi-o-nem pec-ca-to-

A-posto-li-cam Eccle-si-am. Confi-te-or unum ba-pti-sma in remissi-o-nem pec-ca-

A-posto-licam Eccle-si-am. Unum ba-pti-sma.

-rum. Et ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mortu-o-rum. Et

Et ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum.

-rum. Et ex-spe-cto re-sur-recti-onem mor-tu-o-rum. Et

-rum. Et ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

-to-rum. Et ex-spe-cto resur-recti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

Et ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mortu-o-rum.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam. A-men, A-

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,

men, A - men, A - men.

men.

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

A - men, A - men.

**Sanctus.**

Cantus I. San - ctus, San - ctus,

Cantus II. San - ctus, San - ctus,

Altus I. San - ctus, San - ctus,

Altus II. San - ctus, San - ctus,

Tenor. San - ctus, San - ctus,

Bassus. San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, Do.

San - ctus, San - ctus, Do.

San - ctus, San - ctus, Do.

San - ctus, San - ctus, Do.

San - ctus, San - ctus, Do.

San - ctus, San - ctus, Do.



[illegible][illegible][illegible]

ba oth, Dominus Deus Sa ba oth, Sa  
 ba oth, Do minus Deus, Do minus Deus  
 Do minus Deus Sa ba oth, Do minus Deus Sa ba oth, Do minus Deus, Do minus Deus, Do

ba oth.  
 Sa ba oth. Do minus Deus Sa ba oth.  
 Do minus Deus Sa ba oth.  
 Do minus Deus Sa ba oth.  
 Do minus Deus Sa ba oth.  
 Do minus Deus Sa ba oth.

4 vocum.

Cantus I. Ple ni sunt coe li, coe li, et ter.  
 Cantus II. Ple ni sunt coe li, et ter.  
 Altus I. Ple ni  
 Altus II. Ple ni sunt coe li, et ter.



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *-ra, ple-ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li et ter-*. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts with lyrics: *-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li* and *-ra, ple-ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li et ter-*.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-*. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts with lyrics: *et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a,* and *-ra glo-ri-a tu-a,*.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-*. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts with lyrics: *tu-a, glo-ri-a* and *glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-*.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.* The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts with lyrics: *tu-a, glo-ri-a tu-a.* and *-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.*



**Cantus I.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**Cantus II.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**Altus I.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**Altus II.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**Tenor.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**Bassus.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely Organ or Harpsichord). The lyrics are in Latin, and the music is in G major, 4/4 time.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics are:

sis, ho - san - na  
 - san - na in ex - cel - sis, in  
 - sis, ho - san - na in excelsis, in ex - cel - sis  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis,

in excelsis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel sis, ho - san - na

- na in ex - cel - sis, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

- san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

- sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

in excel - sis, ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis.

- sis.

## Benedictus.

Cantus II. 

Altus I. 

Tenor. 

Bassus. 



























mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

\_mi - ne Do - - - - - mi - ni,  
 - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do -  
 - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in  
 in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

- - mi - ni, in nomi-ne Do - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, in - - - nomi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ni, in no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna  
ut supra.

Hosanna  
ut supra.

**Agnus Dei.**

Agnus Dei.

Cantus I. A - gnus De - - - - - i, *Agnus De* - - - - -

Cantus II. A - - gnus De - - - - -

Altus I. A - gnus De - - - - - i, *A - gnus De* - - - - - i,

Altus II. A - gnus De - - - - -

Tenor. A - gnus De - - - - - i, *A* -

Bassus. A - gnus



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the syllable "-i,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a series of quarter notes. The lyrics "A - gnus De -" are written below the piano staves.



Second system of the musical score. The vocal line continues with "A - gnus De -" and "i,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "A - gnus De -" are written below the piano staves. The system ends with the syllable "i,".



Third system of the musical score. The vocal line begins with "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," are written below the piano staves. The system ends with the syllable "di,".

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di: mi - se - re re no - bis, mi - se - re re

mi - se - re re

mun - di: mi - se - re re no - bis,

di: mi - se - re re no - bis, mi -

ca - ta mun - di: mi - se - re re no -

ta mun - di: mi - se - re re no - bis,

no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no

no - bis, mi - se - re re no

mi - se - re re no - bis,

se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis,

mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis,

mi - se - re re nobis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no -



[illegible]

**Cantus I.** *Canon in Subdiapente*  
A - gnus Dei, A - gnus Dei,

**Cantus II.** A - gnus Dei

**Altus I.** A - gnus Dei, A - gnus Dei, A - gnus

**Altus II.** *Resolutio.* A - gnus Dei, A - gnus

**Altus III.** A - gnus Dei

**Tenor.** A - gnus Dei

**Bassus.** A - gnus Dei



-ca-ta mun - di,  
 -ca - ta,  
 qui tollis pec - ca - ta mun - di, peccata mun - di:  
 pec - ca-ta mun - di,  
 pec - ca - ta,  
 mun - di, qui tollis pec - ca-ta mun - di: do-  
 qui tollis pec - ca-ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -

do - na nobis pa - - - - - cem, do - - - - na no - - - -

do - - - - na no - - - - bis pa - - - -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis ..... pa -

- - - di: do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - - - cem, do - -

mun - di: do - - na no - - - bis

- na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, .....

- di: do - na no - - - bis pa - - - - - - - - - - -



- bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis  
 - - - cem, do - - - na no - bis  
 - - - cem, do - na nobis pa - - - cem, do - na nobis pa - - - cem,  
 - na... no - - - bis pa - cem, do - na nobis pa - - - cem,  
 pa - - - - - cem, do - - - - - na  
 do - na no bis pa - cem, do - - - - - na nobis pa - cem, do - na nobis  
 - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem, do - na no - - bis pa -

pa - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem.  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem.  
 no - bis pa - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
 - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.